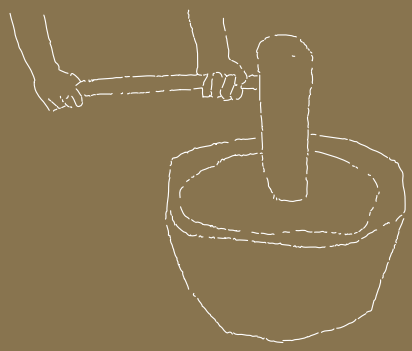
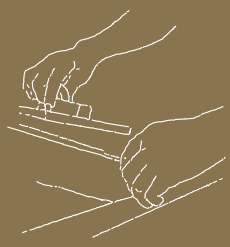
取诸山林
归於溪流

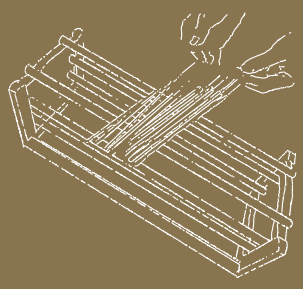




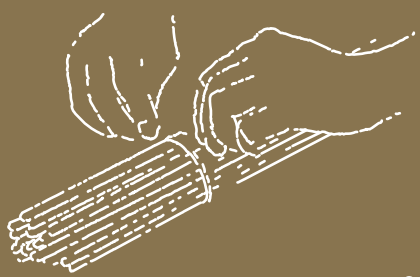












榉溪土香考现

Juxi Traditional Incense Modernology

左靖工作室
Zuo Jing Studio

杏壇書院


神社
祭



家庭信仰空间·灶台

榉溪村村民普遍供奉灶王爷，灶台上或辟一个小神龛或者张贴灶王爷神像，形式简单质朴。每年腊月二十三有祭灶神习俗，平时初一、十五也上供敬香。

供品有：蜡烛、土香、一份干果糖饼、一碗水、两碗粉干。蜡烛和土香是和神灵沟通的媒介；那碗水叫作龙口水，用的是干净的井水；两碗粉干分别供奉给灶神和门神，有时也用两碗新煮的米饭；干果糖饼是供奉给神灵享用。

一年中的几次祭祖拜神，都需要准备专门的供菜：青菜豆腐、三角粽子、猪头（猪尾放置猪嘴里）等等，以及其他应季的瓜果蔬菜。灶台上三口锅，各有分工。大锅平时煮猪食，过年时用作蒸大猪头；中间的锅平时都用来煮米饭、蒸馒头或者蒸粽子；小锅平时就用来炒炒菜，也做青菜豆腐。




大馬水
聖廟基址
古塘
田
上街頭
永慶堂
余慶堂



取诸山林
归於溪流





桦溪土香考现


榉溪
土香馆
Juxi Traditional
Incense Center

目录

编者序 10
展览前言 12
展览现场 14

01.
土香·记忆 16
/
1.1 旧居 21
1.2 婆婆 24
1.3 怀念 26

02.
土香·传习 30
/
2.1 材料 36
2.2 香方 46
2.3 工具 51
2.4 流程 54
2.5 传习 58

03.
土香·叙事 84
/
3.1 三人叙 88
3.2 空间 100
3.3 时间 117

04.
土香·延展 134
/
4.1 说文 139
4.2 诗咏 142
4.3 仪轨 147

后记 150

编者序

2024 年 9 月 28 日，坐落于浙江省磐安县盘峰乡梓溪村的“梓溪土香馆”正式开放。

展览“以梓溪土香为线索，考察村落宗族、神灵、仪礼、节序、技艺等乡土万象，描画出一幅土香所映射出来的浙中山村社会生活图景”；分作“土香·婆婆”、“土香·传习”、“土香·空间”、“土香·时间”、“土香·延展”等板块；期望以小见大，助燃梓溪土香技艺与文化传承的火光，见微知著，展现乡土文化的丰厚底蕴与强韧生机。

略有遗憾的是，稍显促狭的展馆难以容纳梓溪土香的诸多面向和丰富内涵，倍于展出体量的未用素材，如果束之高阁则不免可惜。由此决定以纸为媒，将所有内容编辑成册，既与展览相互补充、照应，又再生出一个让更多人知晓、阅读和触及梓溪土香的渠道。

《梓溪土香考现》第一部分为展览现场实景图片，这是诸多同仁辛勤付出、鼎力相助的成果；第二部分介绍“土香婆婆”其人、其事、其居，这是梓溪土香的原点，诸般内容均由此铺展开来；第三部分从客、主两面记录土香传习，其中对做香人的采访无比珍贵；第四部分从空间和时间两个维度，叙述土香映射出的梓溪地方生活，一窥乡土万象；第五部分对我国香文化试作延伸，人神共娱、雅俗共赏。

设计之初，展览有两点努力期望观众能一同感受和体验：其一是将土香婆婆的故居作为展场，真正实现梓溪土香在地活态传承；其二是将展览延伸至村落当中，引导人们抵达现场身体力行。数月后展览既成、书册将刊，我们又期望读者能“按图索骥”，去梓溪寻香求礼，到地方访故知新。

展览前言



榉溪土香考现
JUXI TRADITIONAL INCENSE
MODERNOLOGY

与卢震老师结缘，是因为一本关于梓溪的书《一个，人的村庄》。梓溪土香馆的动议，就来自于卢老师。两次到访梓溪，每次都有欣喜的发现。不知不觉中，会感到一种被坚韧、被真诚充盈的满足。这是一个在自然中慢慢拾回自己的村子，是我心目中一个村子能有的最好状态。

在乡村十余载，坦率地说，我是无根的，从一个村到另一个村，并未长久驻留在某处。相反，卢震和采方山，以梓溪为家，徐徐营造之，经年累月，不知疲倦。我每每感叹于他们的工作，如涓涓细流，我知道，那是来自于岩石深处的奔涌。所以，能在这里，做一个小小的展览，是我们的幸运。因为我知道，我们做的一切都会被善待，并且会赓续无虞。

梓溪土香也是。唐宋的建筑颓坏了、湮没了，但香火绵延。不过，在机制香面前，土香开始式微，羊仙伦奶奶是磐安县少有的制作土香的人。在羊奶奶看来，机制香刺鼻难闻倒在其次，不经手作的香不再用心。在羊奶奶手把手的教导下，年轻的采方山学会了土香制作。我想，每逢上香的日子，弥漫在梓溪空气里的香火味，一定是最为虔敬的。

当你在村子中漫步，会在不经意间发现这个小小的土香馆。当你走进土香馆，就像到邻家奶奶家做客。虽然奶奶已经不在了，但家中的陈设会告诉你关于土香的故事。我希望，土香展，是展览，更是村中的日常。在羊仙伦奶奶家做土香展，是再合适不过的。是传承，也是纪念。

左靖

2024 年 9 月 15 日

展览现场





○【上】“榉溪土香考现”展览海报，2024 年 9 月，设计：李泽洲

○【下】“榉溪土香考现”展览现场，榉溪村，2024 年 9 月，摄影：张鑫





○【上】村民参观梓溪土香馆，梓溪村，2024 年 9 月，摄影：谢颖

○【下】天台暖阳的孩子前来参观梓溪土香馆，梓溪村，2024 年 9 月，摄影：谢颖

01

一 土香·记忆



○羊仙伦婆婆在屋前沙发上休息，梓溪村，2021 年 | 摄影：采方山


HOME



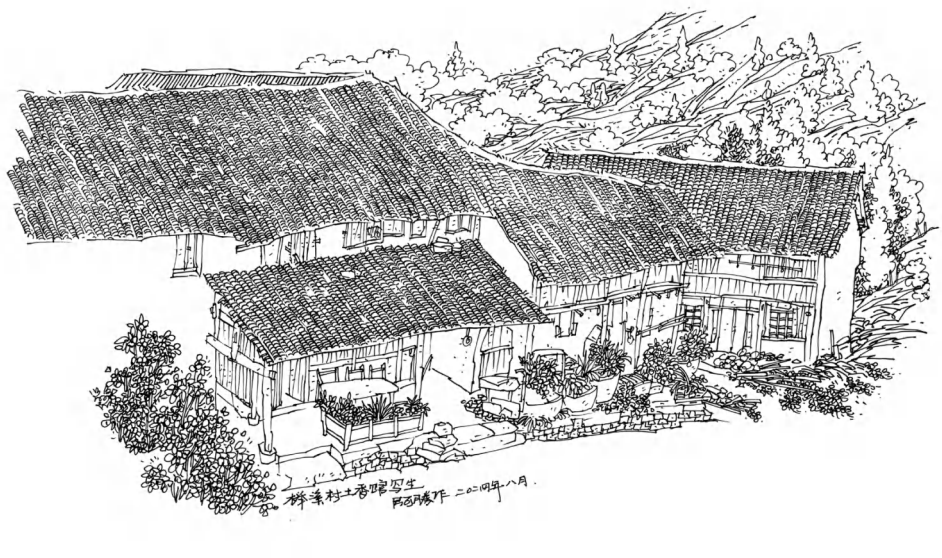
○羊仙伦婆婆在照看家门口的盆栽，2021 年 | 摄影：采方山

记忆是村落文化的自然段落。在榉溪的村落文化中，土香是其中隐约又清晰的一段。

隐约，是在宏大的村落全景图中难见其形，毕竟土香太过微小；需要将镜头拉近到屋宇街巷、将曝光延长到一年四季，才看得见不时有香烟飘渺。

清晰，是木姜子树在山林间葱郁生长，粗重的石碓斜靠着中厅的柱础，小巷里手提香烛的人们行色匆忙，庙宇祠堂前的香火四时不断。

1-1 | 旧居



○《桦溪土香馆》钢笔速写——绘画：李国胜

无论从东西哪边进入桦溪，沿着溪流行至北川桥头，转向村内的方向；过桥后不远，巷子左边有个开阔院落，隔着小巷的对面是三栋相连的两层木房。

其中一间廊檐宽敞，与别家显然不同；阁楼窗户在廊檐的青瓦屋顶之后，层次略有变化。从外面看，房屋面阔两间、一楼一底，左侧留着通往后方院内的廊道，右侧封火墙隔开了旁间、又有门洞连通。屋内进深一间，推门进去正当三口锅的土灶台，黢黑的木楼梯原本搭在正面靠墙位置，上通阁楼。灶台旁开有一道侧门，地面降低一级台阶后通着隔壁的房间。



木房的情形大致如此，不免显得有些狭小和局促。

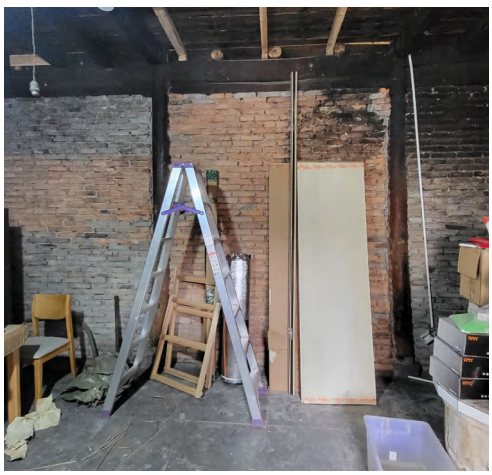
相比其外观面貌，这间木房所承载、容纳和滋养的才更为珍贵。

在近七十年的岁月里，木房是羊仙伦婆婆的旧居。老人在这里生活起居、制作土香、准备会事、传授技艺。如今，这里被改做榉溪土香馆，展示围绕土香延伸开来的村落、宗族、神灵、仪礼、节序、技艺等。后续，这里仍会保留做土香、叠元宝、准备会事等功能，也将开展土香技艺的研学传习。

这间木房是一个容器，珍藏和浸润了羊仙伦婆婆一生的故事；也是一块土壤，受其滋养，榉溪土香技艺真正实现在地活态传承。







○羊仙伦婆婆旧居改造过程，榉溪村，2023 年，摄影：釆方山

1-2 | 婆婆

婆婆叫羊仙伦，1936 年生人，属鼠。双峰乡大皿村人氏，嫁入本村孔令土家，膝下有三儿一女。2023 年初去世，享寿八十八。

婆婆留下的印记几乎都与做土香相关：她皮肤松弛的双手、一只扶住盆一只和香泥，她轻巧均匀地将香泥裹在竹签上，她在案板上专注凝神地搓香成型，她端着一架刚做好的土香、背后墙根还立着满满一排。

婆婆曾经讲起，她做香主要是家中信佛礼佛：最早是受外婆和妈妈影响，后来丈夫病重，婆婆诚心念经后竟得痊愈，又加深了她对佛的信念。婆婆也用过一阵机制香，但是气味刺鼻难闻，她觉得不能用这样的香来供佛。此后，婆婆继续沿用土方、土法，制作土香供佛。如此，做香本身也成为供佛的一部分。

婆婆坚持制作土香直到病故前夕。长达四十六年的时间里，她以传统的香柴叶粉、柏木粉、烂松树根粉为材料，又手把手将完整做香工艺倾授给年轻人。婆婆过世后，留下的做香工具和材料分在村里三位做香人手中，继续流传使用。

以羊仙伦婆婆为原点来描画榨溪土香的技艺与传承，一如在水面投下石子，层层涟漪自然荡漾开来。

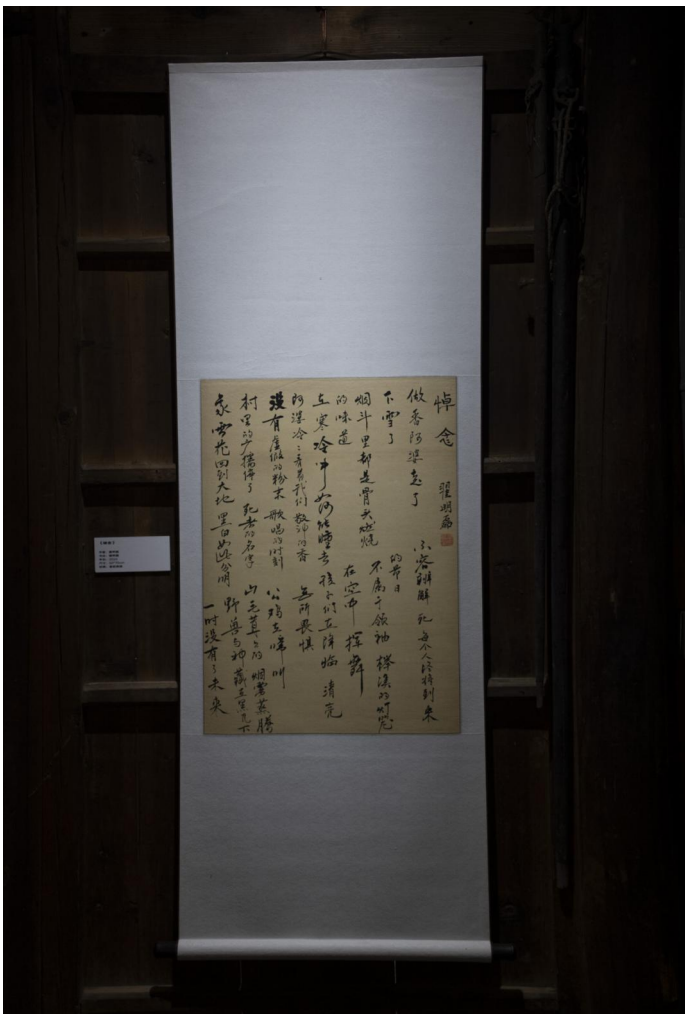


○婆婆在家中制作土香，梓溪村，2021 年，摄影：五月 May

1-3 | 怀念

农历壬寅年腊月间，羊仙伦婆婆走了。

多次踏访榉溪的翟明磊先生写下悼念诗，
遥寄哀思——



○《悼念》，宣纸书法，50 厘米 ×70 厘米，2024 年，诗作及书法：翟明磊

悼念

做香婆婆走了，下雪了。
烟斗里都是骨头燃烧的味道……

在寒冷中如何能睡去？
阿婆冷冷看着我们，
敬神的香，没有虚假的粉末。

歌唱的时刻，村里的广播停了，
死者的名字，像雪花回到大地，
黑白如此分明，不容辨解。

死，每个人终将来到的节日，
不属于领袖。

榉溪的灯笼在空中挥舞，
孩子们在降临，清亮，无所畏惧。

公鸡在啼叫，山毛茸茸的，烟雾蒸腾，
野兽与神躲藏在黑瓦下，
一时没有了未来……

此次展览，刘庆元先生为婆婆刻木造像，
以为怀念——



○《土香婆婆》，木刻版画，尺寸不限，2024 年，木刻：刘庆元









薪尽火传——二零二五年二月二“龙抬头”那一天的清晨，采方山默默地把羊仙伦阿婆去世前留给她的最后一批香，全部烧在了陈十四娘娘的面前。这些香有七、八把左右，采方山一直舍不得点，已经都蛀掉了。在土香燃烧的火光中，婆婆她们那一代人的信仰，从哪里来就回到哪里去……

02

一 土香·传习



〇采方山在杏坛书院做土香，榉溪村，2024 年 | 摄影：张鑫





○榉溪村里路边看到的几支燃烧过的机制香，2024 年 | 摄影：谢颖

大盘山是浙江的“群山之祖、诸水之源”，山脉、水系、气候条件优越，资源丰富，孕育出大量珍稀药用植物和道地中药材种质资源，有“江南药谷”的美誉。凭借得天独厚的优势，磐安是首批国家级生态示范区，是以“磐五味”为代表的中国药材之乡。

土香的原材料主要来自周边山林，参照中药材的采集、炮制方法，讲究水土时节，属性天然地道。可用于做香的木姜子、板栗树、柏、竹、松、榆、茶等，均具有突

出的本草属性，医典医方多有记载。如此制成的土香“香药同源”，可以清热解毒、祛风除湿、平心静气、安眠养神，是天然、生态的身心疗愈良品，因此也被称“土药香”。自然之中，榉溪土香与大盘山国家自然保护区药用植物野生种群保护，与以“磐五味”为代表的磐安中医药发展天然契合。

除了做香材料的自然属性，还有几则关联的故事：

按传统做香方法，做香的人们摸索出用长过茯苓、烂透的松树根磨粉作为外面的防粘剂，即便如此，依然逐渐难以采得。无意间，孔星高大哥得知杏坛书院做香需要，竟从家中找出三袋慷慨送来，书院如获至宝，顿时解决材料匮乏之忧。

榉溪周边盛产竹子，曾建有竹料加工厂。加工过程中产生的废料“竹粉”恰好可以当做香材料，物尽其用。有一批加工竹材由于受潮与虫蛀不能交付客户，这些长约一米、略粗于筷子的竹条恰好可以用作做大香的香签，变废为宝。土香制作与竹料加工之间看似简单的联系，既是对当地不同风土物产间相互关联更深一层的注解，也可以揭起山野土香与外部世界联系的一角。

2-1 | 材料

根据功用，做香材料主要分为三类:

●粘合剂:

多数使用木姜子叶（当地称作香柴叶）粉，农历 8 月之后采集的叶片更老，香味更浓，晒干后磨粉备用。也有使用榆树根皮的，将榆树根挖出后剥下树根皮，切段、晒干，磨粉备用。

●基础材料:

可用的有柏木粉、毛竹粉、锯木粉、茶籽壳粉、松树皮粉几种；不同人用法不一，只取一种、或几种混合的情形都有。茶籽壳、松树皮、侧柏叶等，大部分仍需自己加工磨粉；其他也可从网上商店购买，或从周边毛竹、木材加工厂获得。

●防粘剂:

多用长过茯苓后烂透的松树根，或枯死后烂透的板栗树根磨粉。从周边山林中采集后，晒干、磨粉备用。也有用烂透的刺杉根。





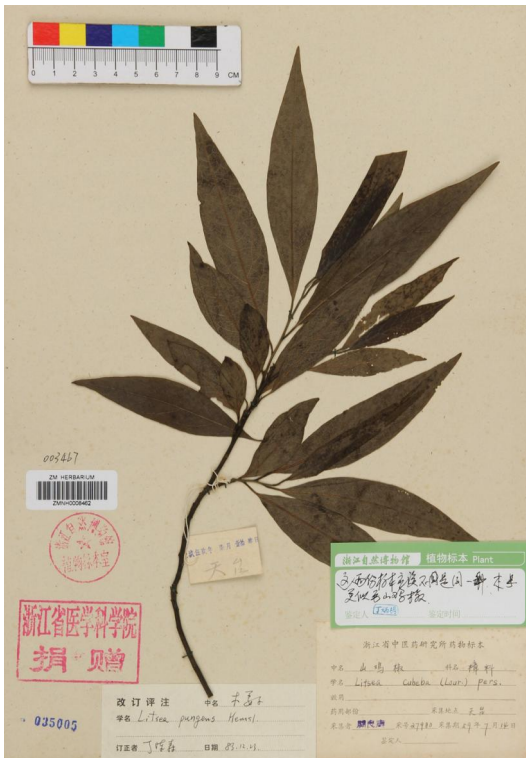
○杏坛书院平时做土香的原材料（上、下）

香柴叶

木姜子：
Litsea pungens Hemsl.[1]

○做香之用：

用于做香的叶子，在当地被称作“香柴叶”。使用时，香柴叶粉调水后呈现出很好的粘性，起到天然粘合剂的作用。



○木姜子植物图谱，浙江自然博物馆

○本草之性：

《本草纲目》记为“毕澄茄”，“实气味辛温无毒。主治下气消食、去皮肤风、心腹间气胀，令人能食，疗鬼气，能染发及香身。治一切冷气痰癖，并霍乱吐泻、肚腹痛、肾气膀胱冷。暖脾胃，止呕吐哕逆。”



○木姜子插画，尺寸不限，2024 年，绘画：刘亚兰

榆树根皮

榆树：
Ulmus pumila L.[1]

○做香之用：

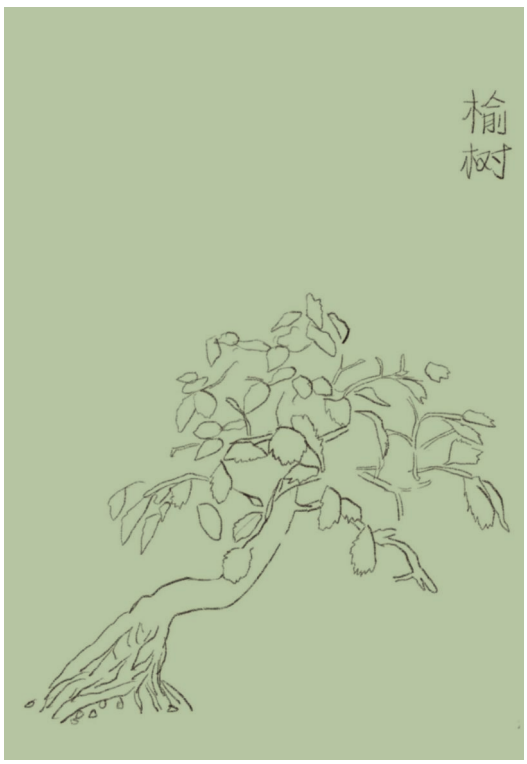
榆树根皮经晾晒、磨粉后，加水调和也会呈现出天然的胶性，可以用作粘合剂。此方在墨林乡岗头村、新渥镇上卢村采访中所得，不同于周边其他地方。《本草纲目》有记“今人采其白皮，为榆面，水调和香剂，粘滑胜于胶漆。”

○本草之性：

《本草纲目》记“（榆）白皮，气味甘平，滑利无毒，主治大小便不通，利水道，除邪气；久服断谷，轻身不饥，其实尤良。疗肠胃邪热气，消肿，治小儿头疮痂疕。通经脉，捣涎傅癣疮。滑胎，利五淋，治齁喘，疗不眠。生皮搥，和三年醋滓，封暴，患赤肿、女人娠乳肿，日六七易，效。利窍渗湿热，行津液，消痈肿。”[2]



○榆树植物图谱，杭州市植物园标本室



○榆树插画，尺寸不限，2024年，绘画：刘亚兰

柏木、柏叶、柏实

柏树：
Platycladus orientalis (L.) Franco[1]



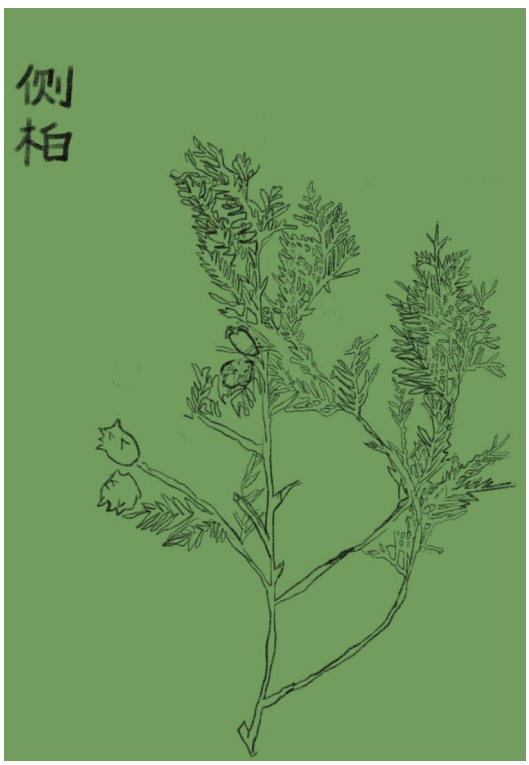
○侧柏植物图谱，杭州市植物园标本室

○做香之用：

柏木、柏叶、柏实都可用于做香，经研磨成粉末后使用。柏木粉是主要基材，与香柴叶粉加水和泥，比例大致为 3:1，视香泥的稀稠程度可做调整。

○本草之性：

《本草纲目》记载柏叶“杀五脏虫，益人不生诸虫。沐发不落。止痛、灭痕。”；柏叶酒“治风痹历节作痛。东向侧柏叶煮汁，同曲米酿酒饮。”柏实“养心止汗。安魂定魄，益智宁神。”[2]

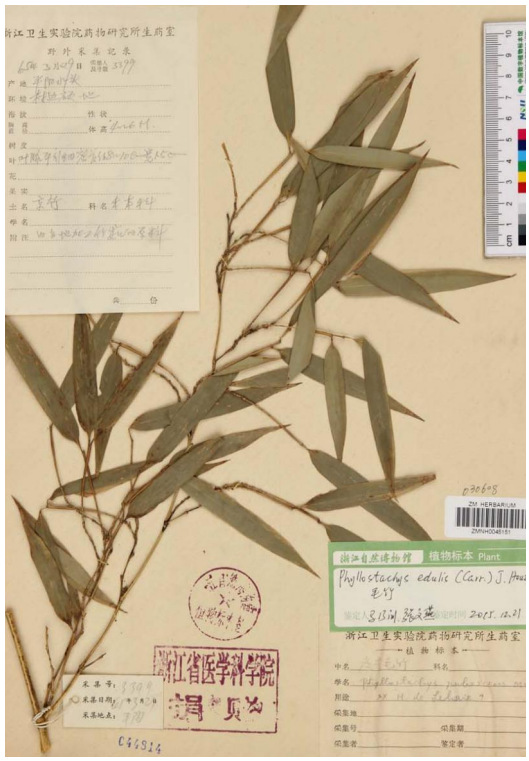


○侧柏插画，尺寸不限，2024 年，绘画：刘亚兰

竹：
Phyllostachys edulis (Carrière) J. Houz.[1]

○做香之用：

用于制香的主要为竹竿部分；用途之一是取竹筒劈成细签，用做香签；用途之二是竹粉可作为柏木粉的替代或辅料，与其他材料和成香泥。



○毛竹植物图谱，浙江自然博物馆

○本草之性：

《本草纲目》记载“苦竹笋、竹叶、竹沥、天竹黄，并主风热痰涎，发颠狂痫疾；竹笋治风热脚气，并主痰热头痛；竹叶治痰热，中风，不语，烦热；竹沥治惊痫，天吊，口噤，烦热。”[2]



○竹子插画，尺寸不限，2024年，绘画：刘亚兰

茶籽壳

油茶：
Camellia oleifera Abel.[1]

○做香之用：

油茶树果实成熟后脱壳，子实用于榨油，剩下的壳料可再用于做香。茶籽壳晒干、磨粉，作为做香的基础材料使用。此方在双峰乡大皿村、玉山镇张村两地访中所得。



○油茶植物图谱，中国科学院植物标本室

○本草之性：

《本草纲目》中记载多个“茶子”用法：上气喘急，时有咳嗽，茶子百合等分为末，蜜丸梧子大，每服七丸，新汲水下。喘嗽**齁鮎**：不拘大人小儿，用糯米泔少许，磨茶子，滴入鼻中，令吸入口服之；口咬竹筒，少顷涎出如线，不过二三次绝根，屡验。头脑鸣响，状如虫蛀，名大白蚁，以茶子为末，吹入鼻中取效。[2]



○油茶树插画，尺寸不限，2024年，绘画：刘亚兰

烂松树根

松树：
Pinus tabulaeformis Hort. ex C.Koch[1]

○做香之用：

用于做香的主要为长过茯苓后，烂透的松树根。树根晒干后研磨成粉，作为搓香成型环节防止相互黏连的粉剂。又或用烂透的板栗树根替代。



○松树植物图谱，中国科学院植物标本室

○本草之性：

《本草纲目》中释名“茯苓”：多年樵斫之松根，气味抑郁……精英未沦。其精气盛者，发泄于外，结为茯苓，故不抱根，离其本体，有零之义也。津气不盛，止能附结本根，既不离本，故曰伏神……（茯苓）所在大松处皆有，惟华山最多，生枯松树下，形块无定，以似龟鸟形者为佳。[2]



○松树插画，尺寸不限，2024年，绘画：刘亚兰

烂板栗树根

板栗：
Castanea mollissima Blume[1]



○板栗植物图谱，浙江自然博物馆

○做香之用：

烂透的板栗树根晒干后研磨成粉，作为搓香成型环节防止相互粘粘的粉剂，与烂松树根功用相同。

○本草之性：

《本草纲目》记载：（栗）实，气味咸温无毒。主治益气、厚肠胃、补肾气，令人耐饥。生食治腰脚不遂。疗筋骨断碎、肿痛瘀血，生嚼涂之有效。[2]



○板栗树插画，尺寸不限，2024年，绘画：刘亚兰

[1] 植物学名、中文名、标本图片均来自“中国数字植物标本馆”。

[2] 植物“本草之性”相关记述，均来自《钦定四库全书》。

基础香方

香柴叶粉，工业制香粉剂

● 缙云县壶镇应庄：

香柴叶粉，锯木粉，外面裹烂透的松树根粉、板栗根粉或松树皮粉

● 磐安县横路村：

香柴叶粉，柏树或者杉树的锯木粉，烂透的刺杉根粉、板栗树根粉

● 磐安县大皿村：

香柴叶粉，茶籽壳粉，烂透的松树根粉

● 玉山镇张村：

榆树根皮粉，锯木粉，烂透的松树根粉

● 新渥镇上卢村、安文街道岗头村：

香柴叶粉，柏木粉，烂透的松树根粉

● 盘峰乡榉溪村：



香柴叶



榆树根皮



侧柏木



茶籽壳



烂松树根



松树皮



烂板栗树根

○基础香方材料，依次为：香柴叶、榆树根皮、侧柏木、茶籽壳、松树皮、烂松树根、烂板栗树根，2024 年，摄影：采方山

杏坛书院“君臣佐使”香方

根据多年钻研积累的中医药专业知识与经验，杏坛书院主理人卢震在民间流传的简朴土香配方基础上，遵循中医“君臣佐使”的配伍方法，加入多味道地药材改进香方：

● 君：木姜子叶，芳香避秽、祛风行气、健脾利湿

● 臣：侧柏树枝叶，芳香避秽、凉血止血、化痰止咳、生发乌发

● 佐：松树根，安神镇静
皂角刺，托毒、杀虫、除恶
霜桑叶，清肺润燥、止汗明目
糯稻秆，荡秽清明

● 使：根据制香季节灵活添用
节气水，端午、冬至、夏至的井水及冬日的雪水，
端午酒，扶正固本、和合诸药、增长燃烧时间

香柴叶



侧柏木



糯稻秆



霜桑叶



皂角刺



烂松树根



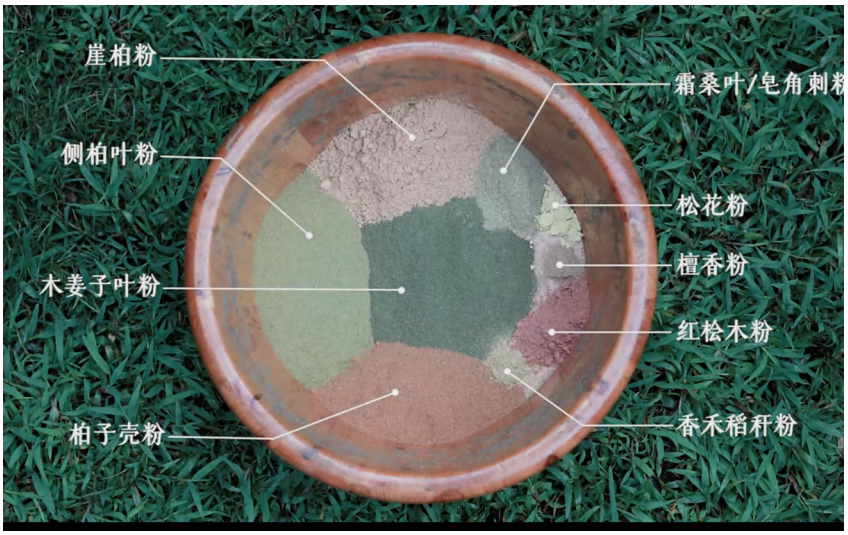
端午酒



节气水



○“君臣佐使”香方材料，依次为：香柴叶粉、侧柏木、糯稻秆、霜桑叶、皂角刺、烂松树根、端午酒、节气水，2024 年，摄影：采方山



○ 杏坛书院“君臣佐使”香方配料，榉溪村，2024 年，摄影：张鑫



○ 杏坛书院主理人卢震及其助手采方山夜晚在书院做土香，榉溪村，2024 年，摄影：谢颖

2-3 | 工具

关于做香工具，有一桩令人欣喜的近事分享：以往炮制香柴叶粉需用十数斤重的捣杵在石臼中捣细、过筛，粗料再继续捣细、过筛，如此反复。这是个既慢且累的力气活，青壮劳力尚且吃力，做香的老人们更加吃不消，也就不得不停止做香。近来，杏坛书院购置了电动打粉机，可以又快又好地磨出香柴叶粉，极大提高效率、减轻劳力。书院也将打粉机与村里其他做香人共享，之前因为劳力不济暂停了的土香制作，又逐渐恢复起来。



○做香工具

根据功用，做香工具主要分为三类：

●炮制工具：

1. 打粉机
2. 石碓
3. 疏筛

●做香工具：

1. 盆
2. 竹刀
3. 刮香泥的架子
4. 搓板
5. 晾架

●其他工具：

1. 篾刀
2. 木砧
3. 烤箱
4. 刷子等

打粉机



石臼



疏筛



捣杵



盆



竹刀



刮香泥的架子



搓板



晾架



○ 做香工具，依次为：打粉机、石臼、捣杵、疏筛、盆、竹刀、刮香泥的架子、搓板、晾架。
榉溪村，2024 年 | 摄影：釆方山

2-4 | 流程

●准备：

1、劈香签：

截取竹竿后用篾刀劈出方签，长约 40 厘米，粗约 3 毫米，晾晒干燥；或购买相似规格的现成圆竹签替代使用；做大香时，可选用长短、粗细合适杉木或柏木杆，又或用劈成的竹条。

2、染香柄：

取适量胭脂红染料，以开水化开；将香柄一端约 8 厘米长段浸入染水上色，再取出摊开晾干即可。

3、磨香粉：

主要是将晒干的香柴叶、榆树根皮、侧柏叶或柏子壳、松树皮、烂松树根等研磨成细粉。以往用石碓靠人力捶捣、过筛，现在使用电动打粉机，能一次完成研磨过筛。

●做香：

1、和香泥：

将香柴叶粉或榆树根皮粉，与柏树粉、竹粉、锯木粉、茶籽壳粉或松树皮粉等，按1:2 或 1:3 的比例备好，加水和匀；加水以 80℃左右的热水为宜，能使香泥粘稠有筋；和好的香泥静置、醒发，让粉剂充分吸水、不同材料相互融合，其间视香泥的稀稠情况再按需添水调和；

2、裹香泥：

用竹刀将香泥刮到案板上，在挡板处整理成型，以饱满又不高出挡板为宜；每次取一根香签，右手在后捏住染色一端、顺时针方向缓慢捻转并向后拉动香签，左手在前轻按香签以使其裹上适量香泥、并保持香签在挡板上稳定移动；此步骤需要两手配合，用力轻巧流畅，从后向前裹泥，裹上的香泥均匀、无中断、无脱落；

3、搓香定型：

事先在案板上均匀铺撒烂松树根粉或烂板栗树根粉，作为防粘剂；裹上香泥的香签，先整体粘上粉剂，再置于案板与搓板之间、沿一个方向轻缓搓动，让香泥均匀、完整、圆润地包裹住香签；此步骤切忌用力、来回反复滚碾，以防香泥脱落；

4、晾晒：

刚做出来的湿香摊开摆在香架上，放在通风、阴凉处自然风干，勿暴晒以防干裂；如遇到阴雨天气，可在定型后用电烤箱低温烘干。

5、捆扎

成品土香用棕榈叶丝捆扎成把，每把数量因人而异；再存放于干燥防潮处，备用。

01

采集原料



侧柏



竹子



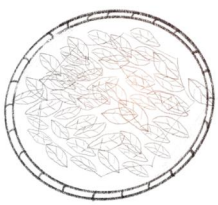
木姜子叶



松树根（烂透）

将采集来的木姜子叶
自然风干晾晒

晾晒叶子 02





磨香粉 03

将晒干的香柴叶研磨成细粉。以往用石臼靠人力捶捣、过筛，现在使用电动研磨机，研磨过筛一次完成。其他柏木粉、松树根粉（烂透）如法炮制，又或者购买成品。



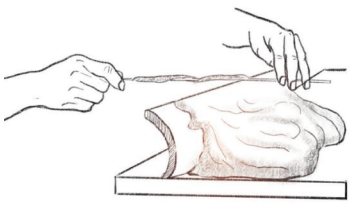
搅拌 04

将粉末搅拌均匀

和香泥 05

将香柴叶粉、柏木粉（或竹木粉、茶籽壳粉、松树皮粉）按照 1:2 或 1:3 的比例备好，再加水和匀；和好的香泥静置、醒发，让粉末充分吸水、不同材料相互融合，其间视香泥的稀稠情况按需再加水。

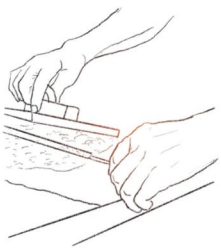




在挡板处整理成型，以饱满有不高出挡板为宜；每次取一根香签，右手在后捏住染色一端、顺时针缓慢捻转并向左下拉动香签，左手在前轻按香签以使其裹上适量香泥、并保持稳定；此步骤需要两手配合，用力轻巧流畅，从后向前裹泥，且签上的香泥均匀、无中断、无脱落

裹香泥

07



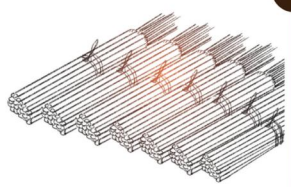
搓香定型

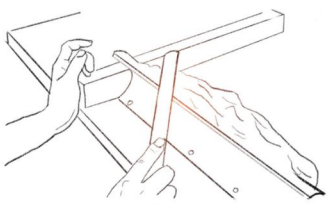
08

事先在案板上均匀铺撒茯神木粉或其他替代品，作为防粘剂。香签裹上香泥后，先整体粘上茯神木粉，再置于案板与搓板之间、并沿一个方向轻轻搓动，让香泥均匀、完整地包裹住香签；此步骤切忌用力、来回反复滚捻，否则会导致香泥脱落。

成品

11

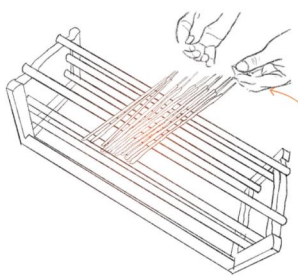




06

刮香泥

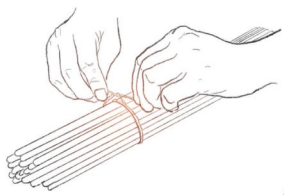
将香泥用竹刀刮到案板上



09

晾晒土香

刚做出来的湿香置于香架上，摆在通风、阴凉处自然风干，勿暴晒以防干裂；如遇到阴雨天气，可在定型后用电烤箱低温烘干。成品土香用棕叶丝捆扎成把，每把数量因地而异；再存放于干燥防潮处备用。



10

捆扎

○ 土香制作流程图，手绘：刘亚兰，视觉设计：李泽洲

2-5 | 传习

为筹建桦溪土香馆，完成桦溪土香考现，我们以桦溪为起点，分别向周边六个方向——新昌、天台、仙居、缙云、永康、东阳，随机走访了磐安县境内及邻县部分区域内 20 多个村落，以做香人为中心，调查土香制作的现状。据调查所得，目前仍然在坚持土香制作的约剩十余来人，他们是桦溪、磐安以及周边地区土香制作技艺的坚守者和传承人。完整收录采访所得的珍贵信息如后，从简短朴实的讲述中自然流淌出土香技艺的珍贵与困境。

桦溪做香人群之间，具有鲜明的“地域传习”（从村内会做的人那里习得）、“家庭传习”（从家中会做的长辈那里习得）现象；学习做香的缘由大致有从小自然习得、因供佛拜佛所需、为祈求消灾愈病等；可查最长的传承已经历四代人，有老年人至今坚持做香，也有青年人习得了手艺；村内保持了较兴盛的民间信俗活动和会事组织，土香技艺传承的土壤仍在。

● 现在还做土香
◯ 曾经做过土香
◌ 没有做土香的记忆

磐安县 盘峰乡 桦溪村
- ● 吕金花
- ● 曹冬娇
- ● 采方山
- ◯ 羊仙伦
- ◯ 孔丽梅
- ◯ 吕双凤
- ◯ 张桂英
- ◯ 羊彩仙
- ◯ 孔凤水、郑春仙夫妇
- ◯ 孔星高
- ◯ 羊樟英

磐安县 盘峰乡 金竹头村
- ◯ 李法妹

磐安县 盘峰乡 东山头村
- ◯ 郭水木母亲

磐安县 盘峰乡 金竹头村
- ◯ 郭宝花

磐安县 盘峰乡 三佰村
- ● 陈天法
- ◯ 孔春风

磐安县 盘峰乡 田坑村
- ◯ 佚名阿婆

磐安县 盘峰乡 高二村
- ◯ 蔡荷花

磐安县 仁川镇 黄余田村
- ● 羊冬彩、吴龙灯夫妇

磐安县
- ◌ 方前镇 里王村
- ◌ 方前镇 前王村
- ◌ 方前镇 后路村
- ◌ 安文街道 王隐坑村
- ◌ 盘峰乡 坑勇村
- ◌ 盘峰乡 丰陈村
- ◌ 盘峰乡 西坑村

磐安县 新渥镇 上卢村
- ◯ 张树人
- ◯ 吕仙钦

磐安县 尖山镇 乌石村
- ◯ 李华卿

磐安县 尖山镇 横路村
- ◯ 胡瑞女
- ◯ 张品凤

磐安县 尖山镇 火炉岭村
- ◯ 张竹花

磐安县 玉山镇 浮牌村
- ● 胡春凤

磐安县 玉山镇 西坑畈村
- ● 万家吉祥香烛店

磐安县 玉山镇 张村
- ● 陈花亲

磐安县 方前镇 茶潭村
- ◯ 沈岁人
- ◯ 佚名夫妇

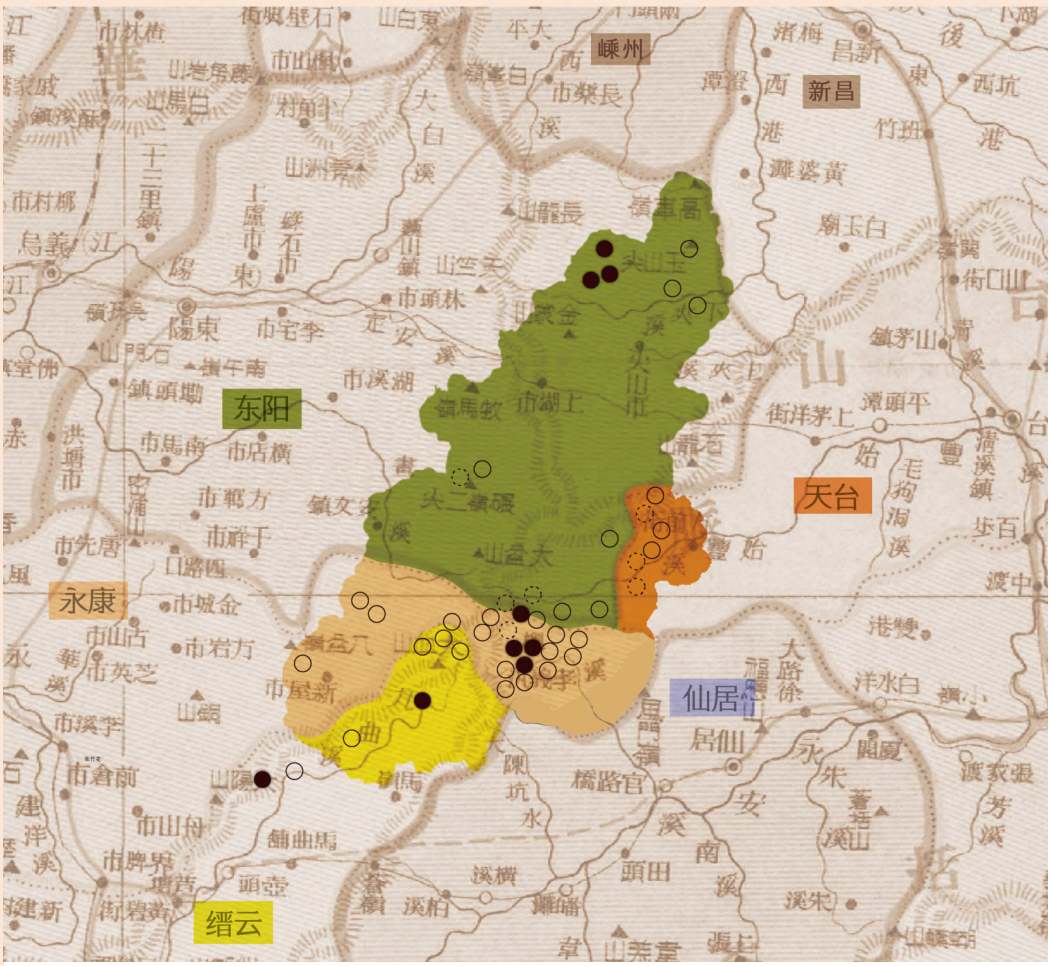
磐安县 安文镇 岗头村
- ◯ 陈秀堂

磐安县 双峰乡 大皿村
- ◯ 羊风英
- ◯ 厉国庆
- ◯ 陈球花
- ◯ 杨梅菊

磐安县 方前镇 镇上
- ◯ 佚名阿婆

缙云县 壶镇 应庄村
- ◯ 胡松岳
- ● 应瑞钦

地图将民国27年(1938)《浙江省明细地图》与2020年版《磐安县政区图》合并重叠，以呈现磐安设县前后辖区范围之变化。民国28年(1939)，正式划东阳、永康、缙云、天台4县之周边地带为一辖区，命名为“磐安”县。



○磐安县“土香制作”活态传承现状图

磐安县盘峰乡樗溪村

1、吕金花、孔丽梅



吕金花

今年76岁，属牛[1]，20岁从仁川天马嫁入樗溪孔繁道家。大概四十多年前小女儿已经出生后，金花阿姨和吕双凤一起去双峰拜佛，回家后开始向吕双凤学做土香。阿姨说，当时是为了省钱，就学着自己做土香，今年准备做一万只香来还愿。平时，阿姨也积极参加酬神谢佛的活动。

孔丽梅是吕金花的女儿，1971年生，属猪，樗溪村人。从小看着妈妈做香，看着看着也就学会了。

2、吕双凤



吕双凤

今年84岁，属蛇[1]，19岁从仁川天马嫁入樗溪孔贵子家。双凤阿婆嫁到樗溪后就开始跟村中另一位阿婆学习做香，大概是65年前。前后做了二十多年——那时候她第一个孩子还没有出生，现在大女儿63岁。当时买不起香，就自己学来做。后来因为家里五六个人要生活，就没时间再做香；再者，之前有段时间破除封建迷信，也不让做香。

阿婆说，以前高姥山的陈十四娘娘是“跟在她的身上，还有七仙女，叫谁过来就会过来”。又说陈十四娘娘她们管人口，有人生病了就来找她看病，草药名字都能脱口而出。平时，阿婆会参加民间信俗活动，周边会去方岩、高姥山，更多就在樗溪村。



张桂英

3、张桂英

1933 年出生，属鸡[1]，2020 年农历八月十八去世，从盘峰后阁嫁到樟溪孔令余家。

因为年仅 14 岁的儿子夭折，阿婆开始参加拜佛，佛友们给予安慰，心情会稍微宽解。五十多岁开始，经由村里老人口口相传学会了拜佛仪礼，也开始做香。当时也是因为买香要另外花钱，就自己找材料、自己做。

阿婆特别热衷于正月十五的迎灯活动，要一家一户邀请确认，八十岁的时候还在抬灯头。在樟溪，女性可以抬灯头、不能抬龙灯（即灯桥）——过去龙灯只能由男性抬，现在逐渐也没了这个讲究。阿婆是“破除封建迷信”逐渐放开后，第一批重新活动起来的“会众”之一，并且逐渐成为“会首”，样样都做得有模有样。后来交给孔荷花组织，她目前还不如阿婆得心应手。



孔千田

4、羊彩仙

1945 年出生，属鸡[1]，已经去世 22 年，21 岁从双峰大皿嫁到樟溪孔千田家。

阿婆 35 岁上下时身体不好，就开始自己做土香拜佛，一直到生命的最后。

孔千田阿公特别指出：做香的材料之一是要用种活过茯苓的松树根，还有香柴叶，不用加粘合剂。还说“那个时候靠天靠地，上有天、下有地，个人忠实，人要做好”。

5、孔逢水、郑春仙、孔星高



孔星高

孔逢水，1941 年出生，属蛇[1]，2017 年去世。
郑春仙，1949 年出生，属牛[1]，从大盘岭下嫁到樨溪，去世近 30 年。
孔星高，1972 年出生，属猪[1]，是孔逢水和郑春仙的儿子。阿公、阿婆都会做香。他们家中有段时间供奉了白鹤大帝和白鹤夫人，每天都要点香，所用的香也就自己做好。阿婆有时还会去外面参加民间信俗活动。

孔星高大哥从小有印象的时候就看到父母做香，自己也会在边上摆弄。和别人略有不同的是，孔大哥会做香这个手艺，但是不像其他拜佛的人那样专门做香来用。

6、羊樟英



羊樟英（前）

1932 年出生，属猴[1]，去世一年多，21 岁从双峰大皿嫁到樨溪孔祥贞家。
羊仙伦阿婆在世的时候，她们是非常要好的姐妹，经常坐在屋檐下的沙发上聊天。

羊樟英的女儿孔金女阿姨回忆，她有印象的时候就看到妈妈做土香了。她自己先是看着大人做，然后慢慢跟在旁边比划，还记得那些粉和起来很粘。后来阿婆年纪大了，没再继续做香。

7、曹冬娇，马月梅



曹东娇

女，71 岁，属马[1]，21 岁从仁川天马村嫁到樨溪。
30 岁左右从村里的马月梅阿婆那里学会了做香的手艺，

至今仍在坚持制作土香，供平时祭拜祖先、庙宇神灵使用。做香的材料是香柴叶粉、毛竹锯末粉、烂透的松树根粉。


采方山

8、采方山

女，36 岁，属蛇[1]。

2017 年来樟溪恢复杏坛书院后不久，就认识了做土香的羊仙伦阿婆。在婆婆的指导下，一步步学会制作土香的各项工艺。参与磐安“非遗”项目“土香制作技艺”的申请工作，帮助羊仙伦阿婆申报磐安土香制作技艺“非遗”传承人。现在每个月初一、十五，都会带着自己制作的土香，去村里五座小庙洒扫敬香，身体力行保护土香在樟溪的活态传承。

磐安县盘峰乡三佰村


陈天法

9、孔春风、陈天法

孔春风，女，89 岁，属鼠[1]，前年去世。

陈天法，男，89 岁，属鼠[1]。

孔阿婆 20 岁从樟溪嫁到三佰村，很早就会做香。材料用香柴叶，烂掉的松树根，锯木粉。

陈阿公说，在上世纪八十年代的时候每捆香有 50 根，卖一块五；现在也就卖两块钱一捆，不划算、也没人买。身体吃不消，就做点自己平时用，还有女儿、媳妇要，再做点给她们；现在就不卖了。

磐安县盘峰乡高二村

10、蔡荷花



黄加海 & 张银香

黄加海，男，84 岁，属蛇[1]。
张银香，女，78 岁，属猪[1]。
两人所在的西家（隶属盘峰乡高二村的自然村落）没有人做土香。他们到高二娘娘庙去朝拜的时候，一般就在庙里买香烛等。那里都是从仙居、磐安进货，二十元一份，包含一把土香、一叠烧纸、一对蜡烛。

黄加海、张银香回忆：原高二村有一位叫蔡荷花的老婆婆会做土香，已经去世四五年，现在没人做了。婆婆做土香是用松树皮、香柴叶（当地叫山胡椒），长约 40 厘米，不清楚其他细节。知道用山胡椒叶子，是因为她会到西家村来采原料，经常碰见。

磐安县盘峰乡高姥山村

11、郭爱云的邻居婆婆



郭爱云

受访人郭爱云，女，71 岁，属马[1]，从田坑（坑勇附近的自然村落）嫁来坑勇。
坑勇（隶属盘峰乡高姥山村的自然村落）没人做土香，都是去庙里直接买，或者有上门叫卖的商贩。
郭爱云阿婆十几岁在田坑老家时，看到隔壁婆婆做土香，工艺仔细、做得很好，四方八面的人都来买。记得做土香用的是山胡椒叶、松树皮、松树根这三种材料，松树根一定要烂透的。那个邻居婆婆已经过世三十多年。

磐安县盘峰乡金竹头村[2]



郭宝花

12、李法妹

女，距今年已经去世 43 年。

据其孙女郭宝花（女，63 岁，属虎[1]）回忆：金竹头村以前有好几个做土香的，现在都已经过世，没人做了。她奶奶做香用的两种主要材料：一种是烂树根，什么树都可以，但是一定要烂透，这样才能捣的很细；另一种就是山胡椒的叶子。

做香很辛苦，又脏又累。做的土香也对外出售，半斤一捆，当时一捆就几毛钱，特别便宜。现在都买现成的，庙里有，逢年过节还有上门卖的。

（榉溪村孔星高大哥的妻子是原盘峰乡金竹头村人，她娘家曾存有好些烂松树根粉，孔大哥家每每用完之后再到金竹头来取；后来，金竹头村的老房子被拆，剩余的烂松树根粉没留下来；再之后，孔大哥从榉溪家中找到三袋粉送给杏坛书院——由此，或者可以推测金竹头村较多出产烂松树根，这是制作土香通常的必备材料之一。此次调查，又寻访到原属高二乡金竹头村的另一个做香故事，特此记录。）



陈金蓝

磐安县盘峰乡丰陈村

13、采访得知无人做土香

陈金蓝，女，64 岁，属牛[1]。

丰陈村没有人做香，要用都是到庙里买，或者过年过节送上门售卖。

磐安县盘峰乡西坑村

14、采访得知无人做土香



吴百云

吴百云，男，67 岁，属鸡[1]。
吴大叔说西坑没人做香。他指了指村西的教堂说，西坑村基本都信基督了，用不到这个。

（高二原来是一个行政乡，后来撤乡改村，为盘峰乡所辖。境内有娘娘庙（祀陈靖姑，或称陈十四），七月初七庙会、祈愿还愿、酬神赛会等活动保留较多；采访涉及到原高二乡所辖的 5 个自然村（高二村，高姥山村、金竹头村、丰陈村，西坑村），其中两个村有上一辈的老人会做香者，均早已去世；所用材料中的松树皮，是樟溪等地未用的。

丰陈、西坑虽然都是没有人做香，其中缘由却不尽相同：西坑村信仰基督、修建教堂的情形下，“用不到”与传统民间信俗关系密切的土香，则是另一种情形。）

磐安县双峰乡大皿村

15、羊风英



羊青正

1937 年生人，1997 年去世。
阿婆的儿子羊青正大哥回忆说，妈妈做土香有十几年，年老生病后不再做了。他妈妈可以与神对话，家中供有白鹤大帝，邻居有事都来拜神。他妈妈只取来人带的香供佛，并不收钱。

所用的材料一是将香柴叶晒干，用石臼磨碎，再用细筛筛出来；二是找杉树（带刺的针杉）腐烂后剩下的根，砸碎后筛出来；三是柏树或者杉树的锯木粉，用石磨磨出来更香；有条件的可以加点檀香。平常使用的香，长度约 40 厘米；高香用柏树枝做香柄，高度达到 1.8-2 米。


厉国庆

16、厉国庆

厉国庆，女，84 岁，属蛇[1]。
羊品生，男，88 岁，属牛[1]。
二老膝下有三个儿子：羊佛春、羊佛冬、羊佛金。
阿婆做土香是看着别人做学会的，现在已经二十几年没有做土香了——老房子收掉后就没做了，工具也被一起扔掉。可贵的是，他们家中还保存有少量早年做的土香，长 40-50 厘米。早年也做过一米高的大香，用小杉木做香柄，供到寺庙里面做仪式用。材料用香柴叶，农历 8 月份采香柴叶，叶子比较老、比较大；用晒过的杉木或松木锯木粉，和松树的烂树根磨粉。

以前做好土香，邻居要到她家来买，几毛钱一把；后来 50 根一捆，2-5 毛钱一捆。自己家中初一、十五拜佛，也要用香。

17、陈球花

女，若健在近 100 岁了，已经去世十几年，从深泽乡嫁来大皿村，原住在皿三 194 号。
采访途中，路人告诉我们她会做土香，其中详细情况已经不得而知。

18、杨梅菊

女，若健在今年 81 岁，74 岁时去世。

据杨梅菊的儿媳羊红仙讲述：我们两家是邻居，从小看她做香。阿婆是跟着她的母亲学会了做土香。材料用香柴叶、茶籽壳、烂树根，都需要磨碎过筛，再用开水调和。香柴叶在农历七八月采，叶子的香味好、厚度好。做的时候，20 根香一起滚压裹粉成型，这与其他人一次滚一根的做法不同。做香的材料准备好后，要做完才收工不能浪费了，中间连帮忙带小孩的时间都没有。

那时候没地方赚钱，只有做香卖点钱：一捆香 50-100 支，买 5 毛至 1 块钱；一天能够卖大概五块钱的收入。别人来找杨阿婆买香，她还要请远来的人吃饭，人们都称她是“活菩萨”。

（大皿村做香人或已去世多年，或年事已高不再从事，也未访得有年轻人会做香手艺，面临比较严峻的传承困境；早年人们做香的原因之一是收入来源少，凭借做香卖香补贴家用；一个意外和珍贵的收获是，一位健在的做香阿婆家还存有二十多年前做的土香，除有脱落外并无虫蛀，保存完好。）



羊红仙

磐安县尖山镇乌石村

19、李华卿、张竹花

女，75 岁，属虎[1]。

乌石村原来有几位做土香，现在没人做了；阿婆自己也 20 多年没做，太麻烦。

她做土香是跟妈妈学的，21 岁从附近的火炉岭（隶属尖山镇乌石村的自然村落）嫁过来之前就会做了。一般



李华卿

在初一、十五的时候点香。妈妈名字叫做张竹花，平时会去庙里上香。

材料用香柴叶（木姜子叶，老一点才香）、普通锯木粉，1:2和成香泥。外面用烂掉的松树根或板栗树根粉裹住；然后晒干或者阴干，30 支扎成一把。普通的香长约 40 厘米，大香的高度大约是其两倍。

到李阿婆家时，她正在念“阿弥陀佛经”，身前放着一本老旧的经书，点了一根蜡烛和一支香；胸前挂着一个“小佛包”里面放一张黄裱纸，每念一遍经文，就在这张黄裱纸上做个记号，经文和功德就封印在里面了。

她家里有一对将送给她堂妹的精心制作的荷花灯，一对分别给儿子和女儿做的“小斗”。临走时候，送了九支杏坛书院做的土香给奶奶。一开始她说不能收，后来说“那你们放下吧，我回头空了帮你们到我们乌石村的庙里给它点上”。

磐安县尖山镇横路村



胡瑞女

20、胡瑞女、陈银香

女，75 岁，属虎[1]，21 岁从下周村（原胡宅乡所辖，后改属尖山镇）嫁到横路村。

嫁来之前，胡阿婆在家里时已经跟着妈妈陈银香学会做土香了，后来断断续续，也有二十几年没有做过了。阿婆带路去村里另一位前几年还在做土香的婆婆家中，有一些补充的了解。

她们做香用香柴叶、锯木粉，外面裹烂掉的松树根、板

栗树根粉和松树皮粉——用松树皮磨粉裹在外面，这在之前没有听过。

21、张品凤


张品凤

女，90 岁，属鼠[1]，17 岁从张斯村（原胡宅乡所辖，后改属尖山镇）嫁到横路村。
阿婆是嫁过来之后跟着横路这边会做土香的邻居学会做土香。后来就一直在做，直到两年前摔倒受伤，才没继续做了。

材料用香柴叶、锯木粉 1:2 和成香泥，外面裹烂掉的松树根粉，晒干或者阴干。土香长度 40 公分，一捆 30 根。阿婆拿出一把之前做的土香，都已经蛀虫得厉害了。婆婆说她做土香从来不卖，就是用来拜菩萨的，功德很大。

磐安县玉山镇浮牌村

22、胡春凤、张云香


胡春凤

女，76 岁，属牛[1]，18 岁从孔畈村嫁到浮牌村。
胡阿婆在嫁来之前，在家里就跟妈妈张云香学会了做土香。婆婆告诉一个关键点：香柴叶要采老一点，太嫩的话很容易蛀虫。

村里现在每年农历九月十九都会举行“拜斗”，大家都更喜欢用土香。婆婆做的大香长约 80cm，初一、十五的时候点。还有专门的“点大香诵唱”：点长香要心有爱，毛竹栽地第一宅，八字台门朝南开，少年夫妻鸳鸯对，娘妇女儿两边陪，玄孙抱抱接五代，南无阿弥陀佛……

婆婆一遍一遍诵唱，多亏当地的朋友陪同翻译，才得以把如此朴实美好的祝福记下来。

磐安县玉山镇西坑畈村



万家吉祥香烛店

23、“万家吉祥”香烛店

万家吉祥香烛店是采访中遇到的唯一一家售卖土香的香烛店。

这些土香是东阳一个山村里八十多岁的阿婆做的，村子的名字已经记不得了。老板有次去东阳送货走错路碰巧遇见，就问阿婆愿不愿意寄售。十多年，一直卖两元一捆。买的人不多，只有一些念经的老太太喜欢买这个土香回去，念经的时候来点。所见的土香比别处稍短，只有 35 厘米长。

老板还告诉说，附近的张村有一位老奶奶会做香。缘由是有一次老奶奶来他们店里买东西，看到这个寄售的土香，说“这个工艺还不行，自己也是做土香的，平时周边一些念经的老太太也会来家里买；现在身体不好，就没做了……”。

磐安县玉山镇张村

24、陈花亲

女，76 岁，属牛[1]，19 岁从尖山镇上卢坑村嫁到张村。阿婆是嫁到这边之后学会做土香的，开始做的时候差不多四十岁了；前两年身体不好，还有老伴要照顾，就没做了。

阿婆有一个很小的房间用来专门做土香，里面堆满了各种材料，有几十袋的香柴叶粉和茶籽壳粉，许多劈好捆起来的竹香签。还有十几个用玉米芯扎起来的圆盘，用来插做好的土香用，这是她自己琢磨出来的“创新晾晒工具”。


陈花亲

阿婆的配方很独特，是用香柴叶和茶籽壳粉 1:2 混合来和香泥。还告诉两个诀窍：其一是湿香最好阴干才不易开裂，做大香更要注意，所以农历九、十月做香最好。其二是用开水和香泥，那样香泥更加粘稠，更方便做香。同行的当地朋友说，婆婆说的很有道理，当地吃玉米饼也是用开水和面，北方做蒸饺也是用开水和面才劲道。

（县境北部，地接新昌、东阳的尖山和玉山多个村落，就采访所见，整体上土香制作较为普遍。其中，有多个母女相传的情形，女儿在出嫁之前就已经学会做香，随着出嫁再将技艺带到婆家村落，形成技艺的传播与变迁。又有几个调查中首见的事象：点大香时专门的诵唱、售卖土香的香烛店、开水和香泥的做香方法——围绕土香的图景被描画得逐渐饱满细腻。）

磐安县方前镇里王村

25、采访得知无人做土香

陈冬桂，女，86 岁，属兔[1]。
陈牡丹，女，92 岁，属鸡[1]。


陈冬桂

陈冬桂阿婆正在弄堂里念经。她说里王没有人会做香，她们都是到前王或方前去买。她听人说过用烂掉的松树根，捣臼捣碎了再用，还比划了刮香、捻香的动作。陈



陈牡丹

牡丹阿婆说的也是一样，里王没有人做香，也没有看到过做土香。

不过，两位聊着聊着，说起来原先炉田村有一位阿婆会做土香，不过已经过世很久了。

磐安县方前镇前王村

26、采访得知无人做土香



周升连

周升连，男，65 岁，属鼠[1]。

阿叔在前王路口开了一家百货店，说是前王村没有人做土香。再问过后面一位来店里买东西的阿婆，也说没有会做土香的。

磐安县方前镇后路村

27、采访得知无人做土香



孔祥戏

孔祥戏，男，73 岁，属龙[1]。

后路没有人做土香，人们都是去方前买。有时候会有天台平镇和街头那边的人骑着电动车拉过来卖。土香，最晚大概 5 年前在方前镇香烛店看到过。

磐安县方前镇方前村

28、采访得知无人做土香



施木香

施木香，女，78 岁，属猪[1]。
在方前镇上开香烛店的施阿婆说，原来方前镇有一个婆婆会做土香，不过已经过世很久了。当时一捆香 100 支，8 块钱买 3 捆。会用苦楮树、松树空掉（意即“烂掉”）后的根磨成粉做香，还会用山上的香辣椒叶（即香柴叶），闻起来是香香的。

阿婆以前在临海做香蜡烛生意，回到方前已经三十多年。以前是从临海的梅岭批发，那边很多人做土香。如果到庙里讨香灰的话，就要用土香的才行。

多方打听到一户来自炉田村开米店的人家，主人回忆说炉田原来是有一个阿婆会做香的，过世有二十多年了，如果健在的话差不多一百岁了。那位阿婆的土香是按斤卖，两三元一斤。

磐安县方前镇茶潭村

29、沈岁人



巷子里纳凉的老人家们七嘴八舌告诉说，茶潭村以前有一个阿婆会做土香，已经过世至少三十多年了，现在村子里已经没有人会做土香了。

施叶茂阿公（75 岁，属虎）说看到过做土香，其中一

种材料是山上的香辣椒叶，还有是种茯苓发过后烂掉的松树根。阿公回忆这位会做土香的阿婆叫沈岁人，其他纳凉的老人家们一下子记起来了，街头有人过来卖土香，他们是按斤卖的。

磐安县安文街道岗头村



30、陈秀堂

近 70 岁，男。

已经五六年没做香，出去给子女带小孩去了。做土香用的是榆树根皮，采回来晒干磨成粉，再加上烂透的树根粉。榆树根都去溪沟边挖，会方便点。

磐安县安文街道王隐坑村



31、采访得知无人做土香

大家都说王隐坑村没有人会做土香，从来没人做过。

村里有一位从岗头嫁过来的媳妇，回忆说她的爸妈会做土香，10 根一小捆，10 小捆再一个大捆。当时做香就是为卖了补贴家用。香签都是自己劈出来，具体什么材料记不起来，只记得是从山上挖来的。

（在方前镇和墨林乡先后寻访 7 个村落，听闻到几则有关做香人的消息。这或许可以看作是磐安及其周边土香制作现状的一个缩影：极少数的人们在做或会做土香，但现在几乎难得一见；虽然没人做香，可在稍远的地方或时间里，又有做香人真正存在过；感觉若隐若现，仍去未远。）

磐安县仁川镇黄余田村

32、羊冬彩


羊冬彩（夫妇）

女，1948 年生人，77 岁，属鼠[1]，丈夫吴龙灯。
羊冬彩夫妻是当地仅存的会做整套拜斗、拜香山（即拜观音）仪轨的老人家。这一带已经没有其他人做土香了，就他们两夫妻还每年做一些。

之前，溪下的黄潭村有好几个老太太都会做土香，而且做得特别好，有点名气的，附近乡亲都去她们那里买。可惜，都已经过世二三十年了。他们两夫妻学做香，算起来差不多三十多年了，就是因为黄潭村没人做土香，也就没地方买了，才自己学做起来。

做香又累又脏，准备材料特别花时间，做的时候粉尘飞扬，关键是一天做不了几支香。后来听说壶镇应庄那里是专门做香、卖香的，他们去看了好几次，学着壶镇应庄用香粉直接粘香签的方法做香，效率提高很多。现在他们用的材料主要是自己从山上采来的香柴叶，普通的锯木粉，还有从壶镇买来的粘粉配进去。他们还买了专门用来摇香整形的机器，平时抽空劈出来很多竹香签。做好的香，一支的长度为 37 厘米；100 支扎为一捆，但又不能满数，必须缺几支。他家三楼存着上一次做的将近一万支香，整整齐齐码在墙角。

老人家又讲到一个当地特有的民间信俗活动——“烧万香”。烧万香和拜斗一样，都是当地解厄、化灾、祈福的一种民间信俗活动。要准备一万支香，一万个金银元宝，念过一万遍的心经；还有要扎一个大纸船和大纸桥。

选好日子后，请会念经的婆婆们做完流程，把它们全部烧给天地菩萨和观音佛母。

磐安县新渥街道上卢村



张树人

33、吕仙钦

女，已经去世 28 年，从长庚（属东阳市马宅镇）嫁来。据她的儿子张树人（男，57 岁，属猴[1]）回忆：

母亲是跟着外公学会做香的，材料主要两种：“金丝楠”的树根皮和烂透的松树根粉，经过现场指认，张大哥所称的金丝楠就是榆树。挖回榆树根后，把外面的根皮剥下晒干，剪成小段后用石磨磨成粉。这个步骤有点难，很多时候还用炭火烘培一下，能更顺利磨成粉。然后用榆树根皮粉和烂透的松树根粉混合一起做成香泥直接做香。母亲做土香主要是因为早年人多家穷，可以卖香补贴家用。先将 20 支扎成一小把，再将五小把扎成一捆；这样 100 支香，最早卖一毛钱，后来逐渐卖到两毛、五毛，还没卖到一块钱时母亲就没做了。

县境西南方向的仁川、新渥虽然各仅一个案例，却有十分丰富的收获：一是做香的老人精通民间信俗活动相关仪轨或流程，一定程度具有做土香的“职业需求”和“内生动力”，这也可见于其他案例；二是牵连出“壶镇应庄”这个地方，其中详情请看文中详述；三是了解到“烧万香”的活动，这在其他地方暂未见得，补充到一个独特的土香相关的文化事象；四是榆树根皮被用作材料，得到印证。

磐安县冷水镇朱山村

34、采访得知无人做土香

曹朝阳，男，53 岁，属鼠[1]。

朱山村没有人做土香，在曹大哥从小的记忆里就没有人做。有没有做土香的问题，没有人比他更清楚了，因为他奶奶羊香云就是卖香蜡烛的，平时有空还会挑着竹篮到周边村里去卖。而她卖的香都要从壶镇应庄村进货。曹大哥的奶奶从双峰大皿嫁过来，已经去世多年了。



曹朝阳（夫妇）

磐安县冷水镇潘潭村

35、采访得知无人做土香



潘潭村紧挨缙云县壶镇，壶镇应庄是机制香的重要产地，对传统家庭作坊式的土香制作冲击太大，预料潘潭不会有人做土香。

村里一家小卖部的乡亲们告诉我们：“没有没有，我们潘潭没人做这个，都是壶镇应庄村的人上门来卖的。你们可以自己开车去，就十几公里的路。那里家家户户都是做香的，去看了就知道了”——果然不出所料。

缙云县壶镇应庄村



胡松岳

36、胡松岳

男，69 岁，属鼠[1]。
从潘潭出发十几公里的路程，很快就到应庄村。应氏祠堂前面修建有大广场，一角放置一圈香炉，竖立一根很大的“香”的雕塑，下面几个大字“天下第一香”。

找到村里一家香烛店里，有两桌人在那里休闲聊天。询问后，老板胡松岳阿叔讲述道，他开这间香烛店 20 多年了，之前一直在家里做香，他的爸爸、爷爷都是做香的。“我们以前都是做土香的，用机器全自动做香就这十几年的时间，再往前十年是半手工机器做香。你说的那个裹香泥搓制的方法，都是 1995 年之前的事情，那个时候我们整个村子做得都还是老的土香。还专门有人上山采摘香柴叶晒干了卖给我们，几毛钱一斤，后来涨到一块钱左右的时候，刚好就是全自动机器开始的时候。（传统做法的）成本太高就全部改用工业制香的各种原材料了”。

胡松岳阿叔从货架上翻找出十几把红色的香，告诉说这就是壶镇应庄用香柴叶粉、锯木粉、烂透的松树根粉，再加上一些工业粘粉，用香粉粘竹签这种“半手工的方法”做的最后一批香，放在货架上差不多十几年时间了。

胡松岳阿叔还带着我们到隔壁制香厂去看了一圈，当天没有开工；又带着看了边上一家做手工大香的家庭作坊。

37、应瑞钦

女，63 岁，属虎[1]。
应阿姨 20 多岁开始做土香，是跟着自己的爸爸学会的。

他们家一直都是做“大龙香”——每支大香表面画了飞腾的龙纹，长达 210 厘米，直径超过 6 厘米；每两支包成一对，3 对再扎成一捆。她家二楼从楼梯到房间，空地方放满了做好的大龙香；屋顶的阳台就是平时做香的地方。

大龙香所用的香柄，一种是传统的小柏树枝干，简单修整后直接用来做香签，这都是一些本地老香客指定要的，每一对比另一种会贵上十几块钱。另一种是用现成的杉树条子做香签，下面的香柄看上去会更规整，现在出货的主要是这种。



应瑞钦

现在做大龙香，应阿姨还会在里面加香柴叶——在她的理解中，不加香柴叶就会失去一些说不出来的东西。只是由于采摘香柴叶的成本和人工太贵，已经加的不多了。其他所用主要都是购买现成的工业制香原料。

应阿姨平时在家摆摊卖水果蔬菜，不忙时就做大龙香。算下来，做一天香赚一百多块钱，还不如小工钱，所以她老公和孩子们都出去打工了。

虽然同处磐安县境西南，冷水镇却基本无人做香，这与临近的缙云县壶镇应庄大有关联：应庄是远近皆知的制香产地，形成了专门制香产业。这也导致周边地区传统土香的制售，受到强烈冲击。不过，即使在应庄本地也并非是机制香的“天下”，还有做大龙香的作坊坚持着“香柴叶”的配料。

---

[1] 被采访人的年龄均以采访当时为止来计算，属相以出生年份计算。

[2] 据村民介绍，原来盘峰乡、高二乡分别有一个金竹头村；后高二乡被裁撤、划归盘峰乡管辖，因此现在盘峰乡境内有两个叫“金竹头村”的地方。



○应瑞钦家里平时做大龙香的地方，壶镇应庄村，2024 年 9 月，摄影：卢震

本次田野调查中征集到的土香实物图：

○磐安县盘峰乡榉溪村——吕金花



制作工艺：
香柴叶
毛竹粉
松树根粉（烂透）

规格：
40cm
×
50支/捆

○磐安县盘峰乡榉溪村——采方山



制作工艺：
香柴叶
柏树粉
松树根粉（烂透）

规格：
40cm
×
40支/捆

○磐安县盘峰乡三佰村——陈天法



制作工艺：
香柴叶
松树根粉（烂透）
锯木粉

规格：
40cm
×
50支/捆

○磐安县仁川镇黄余田村——羊冬彩（夫妇）



制作工艺：
香柴叶
锯木粉
松树根粉（烂透）
工业制香原料

规格：
37cm
×
100支/捆
（一般不满100支）

○磐安县玉山镇西坑畈村——“万家吉祥”香烛店



制作工艺：
香柴叶
其余原料不详

规格：
35cm
×
40支/捆

○磐安县玉山镇张村——陈花亲



制作工艺:
香柴叶
锯木粉（树种不祥）

规格:
短香40cm
×
21支/捆

长香80cm/支

○磐安县盘峰乡梓溪村——曹冬娇



制作工艺:
香柴叶
毛竹粉
松树根粉（烂透）

规格:
40cm
×
50支/捆

85cm
×
10支/捆

○磐安县尖山镇横路村——胡春凤



制作工艺:
香柴叶
锯木粉
松树根粉（烂透）
板栗树根粉（烂透）
松树皮粉

规格:
短香40cm
×
30支/捆

长香80cm/支

○缙云县壶镇应庄村——应瑞钦



制作工艺:
香柴叶
工业做香原料

规格:
210cm
×
Φ6.5cm
×
2支/对
3对/捆

03

一 土香・叙事



○曹冬娇婆婆和她做的土香



3-1 | 三人叙

自叙

——曹冬娇[1]

我做香，早些时候和小采说过了。那个老太婆现在不在这里了，已经回自己家了。我带儿子的时候，她做（香）我也帮她做，是这样学起来的。那时候很年轻，（我）26 岁生国平，应该 27 岁便开始做香了。也不是家家户户做，有三个人做。我们下面那个阿姨、孔金莲的老妈，就这样三个人。那个老阿婆回去，我们三个人做，做到现在，我没有扔掉（做土香）。

我一年只有十二月和正月做（香），就可以一年烧出头了。今年最多，今年我做了一千支，一千支香做起来便够烧了，诸如拜佛之事，二月十九、六月十九、九月十九。都是石臼里用捣臼杵捣出来后，用一个东西（疏筛）拿来筛，筛过才可以用，不筛过不可以用。

上面那个庙（指上水口附近的太禹庙）里，（我）初一、十五，每个月这样（去拜）。下面的庙（指下水口附近的白鹤庙、军七公庙），过年、月半（七月半，即中元节），六月十六，还有重阳节，我都要去的，还要水果买来去拜一下。那个买来的香，和我们自己做起来的香，点起来不一样，气味都不一样，我都不喜欢，都要我自己做（的香）。干活再忙，都要自己做起来。自己做的（香），点起来烟很大、很香的。如果在家里念经的时候，我把香点起来，别人走我旁边过，她也念经了。（土）香这么香！我这样子拜佛做香，他们（子女）也不反对也不支持，反对也不反对，支持也不支持。她们说老妈你要搞累的，有时候会说我做累了。

我如果开讲了，像讲故事一样，有长久就可以讲。拜佛为了平安，一家大小都是平平安安、身体健康。我家里有 14 个人了，保佑（家人）平平安安，身体健康！别的要求我没有。

[1] 据对曹冬娇相关采访视频，编辑整理成稿，可以扫码观看视频。





○《土香·婆婆》视频截图，16mins，2024 年，摄制：张鑫，监制：左靖（上下）

自述

——采方山[2]

我认识做香阿婆，应该还要追溯到卢老师。卢老师每到一个地方，都会深入进去。到了樨溪，他很早起来到村子里去转，去看村民的日常。现在土香馆的位置还是蛮容易被发现，在这里他看到一个阿婆做土香的手工艺。后来经过一天一天的相处，我们就跟阿婆说要去学做土香。她还蛮开心的，说你只要学我就会教。

基础的配方是当时阿婆教给我的这样：先以 1:2 的比例用木姜子叶粉、一般是加上柏树粉，也有的是在 1:3 或 1:2，我们做下来发现还是 1:2 更合适一些。把粉和出最佳的状态之后再醒一醒，让香泥有充分的融合，然后开始做。如果是夏天可能还好一点，到了冬天就必须要提前把香泥和好。做的时候把香泥放到做香架子上，通过滚捻法把香泥放到竹签上，防粘剂应该是种活过茯苓的松树根碾成的粉。然后用搓板把它搓圆，再放在晾香的架子上。整个过程就是这样。

当时还没有像现在这样整个过程都由我做，我只是作为一个下手。阿婆身体其实很不好，腰腿都不很方便。我会主动帮阿婆去捣香柴叶粉：香柴叶晒干后先把它搓碎，再放在石臼里拿石锤一锤一锤捣细；捣细的粉从石臼里捧出来，阿婆在旁边筛；粗的部分倒回来再次捣细后过筛，一直反复——我的身体素质还是可以，但一个下午弄完下来，腰还挺吃力。

阿婆空了会到村里转转，也会来书院。有时拿些新鲜蔬菜，可能就一把，也够我们烧来吃了；有时烧好了菜，带一碗给我们。最打动我们的，是阿婆对土香、对做香这件事情都非常地恭敬和敬畏。有次我们把连树枝一起摘回的香柴叶放在地上晒，出趟门回来发现有些叶子被一枝一枝剪下来、底下铺了一层纸晒着，剩下的一把一把在墙上靠着。阿婆当时就坐在书院等我们回来，然后跟我们说这个香柴叶是敬佛的，不能够放在地上，那样是不恭敬的。这个很微小的事情，对我们震撼挺大，印象蛮深。

[2] 据对采方山相关采访视频，编辑整理成稿，可以扫码观看视频。





○《土香·婆婆》视频截图，16mins，2024 年，摄制：张鑫，监制：左靖（上下）



○《土香·婆婆》视频截图，16mins，2024 年，摄制：张鑫，监制：左靖（上下）

自述

——卢震[3]

●关于香烛

香和蜡烛，是人神之间沟通的一种媒介。

原来每个人家在清明、七月半、冬至、过年，还有父亲忌日、太公忌日，家里会根据条件举行家祭，这时候不一定要去拜神灵。汉族文化内的家庭，每年都要举行五到七次家里的祭祀，这时都会用到香和蜡烛。

我小时候会问，太公在哪里呢？奶奶外婆会说太公已经请进来了，已经在那边享用我们的祭祀了。我问怎么没有看见太公呢？她们说，你点上香烛，一叫他们就来了。我对这些其实一直都是懵懵懂懂的。后来逐渐理解到，我们现实世界跟神灵世界、过往世界之间，隔着一条无法逾越的鸿沟。但是香和蜡烛，祭祀的仪轨，让我们得以去感知、亲近另外未知的世界，理解祭祀的意义和价值。

最早期跟神灵的沟通，祖先选择了火：一种是焚烧带有芳香的植物，像柏树、松树、樟树，还有像香柴叶，这些古老的祭祀用品，后来就演变成香。还有火供，远古人类对火的畏惧、敬畏、崇拜，慢慢发展到今天的供蜡烛。先后顺序上，我所知的地区基本都是先点蜡烛，再点香。

一个有趣的发现是，在庙里人们不愿意拿自己的蜡烛去别人的蜡烛上借火，非得用自己的火柴或者打火机先点燃蜡烛、再就着自己的烛火点香。我想，其实它带有一种个人的参与感。参加祭祀祖宗、神灵的活动，需要把你单独的身份表达出来。

[3] 据对卢震相关采访视频，编辑整理成稿，可以扫码观看视频。

清明节、过年或者父祖忌日的时候，后人要给他们焚化纸钱。要烧的这些纸袋上面用铅笔、圆珠笔或其他笔写是收不到的，必须要用毛笔写。在村里我一直练习书法，所以每到清明节有点小忙，阿婆们过来，“你帮我这个号一下，这个是给太公的，这个是给爷爷的，这个是给父亲的，这个是给谁的……”然后我帮忙把名字写上去。在天台也是一样。为什么一定要用毛笔写？阿婆们并没有一定的解释。为什么先点蜡烛再点香？也并没有一定的理由。

●关于祭灶神

羊银兰阿婆前几天太忙记错日子了，今天是在“补拜”。她初一、十五都会祭灶神，还有祭门神。用到的祭品主要随个人条件允许，不像打醮或寺庙里面有一定的品类和次序。早上婆婆知道我们要来拍摄，特地摘了一个小西瓜、两个小甜瓜。两碗清水烫熟的粉干，我们南方是吃米粉多，是长寿面的意思。有时候也会早上煮一锅米饭，用米饭来祭祀。一碗龙口水，就是天然的井水。一小碗饼干，我外婆他们一般会有几颗桂圆干、荔枝干、饼干糖果，合在一起拼盘。

祭祀结束后，人们会把供品当做神圣的食物自己吃掉。如果人感到昏沉，或者说人有中暑闷住的感觉，用这个龙口水喷一下就好。说到这里，下午我还在跟小伙伴讲，村里就差一个祭井龙王——如果有的话，江浙一带常见的民间信俗在这个村子里基本上都全了。

●关于娱神与娱人

土香最早肯定是娱神的。

榉溪的土香用途非常纯粹，就是用来祭神和祖先。村里还在做香的两位阿婆都有纯粹的信仰，她们认为自己做的香比买来的更能够代表虔诚，这非常淳朴。早年有做香来卖的，都是以非常低的价格，像大皿村有阿婆一把香 40 支、才

卖五毛或一块。至于专门以制作土香、售卖为生的情况，采访中没有遇到一个。

我们也遇到有人来书院问“你们书院这个土香卖不卖？”不卖。“咋不卖呢？我看这个香闻了以后特别有感受，多少钱一支啊？”多少钱一支也不卖。因为我们供了高二娘娘、观音菩萨、伏羲、灶神，村里还有五个小庙，初一、十五都要敬香；制作土香大致的产量，也仅够一年四季的使用，没有多余。还有的朋友会说家里要搬新房，能不能求几支？妈妈特别信佛，过几天是观音菩萨生日，能不能请几支？这种情况，我们可以包九支送给对方。

唐代很多这些留下来的名香，那已经都是用来娱人了。宫廷和有些人能够获得海外名贵香料，可以用在乐舞、宴会，或者房间氛围的营造、衣物的香薰等等。弹琴、打坐、喝茶，练瑜伽，户外冥想各种身心灵相关活动时点香，已经是宋元乃至晚近以后的事情了。

●关于土香婆婆

在樨溪，像今天早上我们去采访的曹冬娇阿婆，对有关神灵的事情，对村里庙宇的日常修缮，参与最为积极。另一个阿婆，去年丈夫去世后发愿要做一万支土香烧给神灵，感谢神灵护佑这么多年来照顾他，让他身体安康。

我们一直呼吁保护制作土香的技艺，保护土香敬神、娱神的功能。来樨溪之前，我看到过土香，但没接触过制作的原材料、工艺流程。来到樨溪后，我们对土香产生兴趣，产生了对其内在追索——到底它代表了什么？

一开始我们只是好奇土香的制作工艺，跟土香婆婆走近了以后，才慢慢被她在交流中表现出的对神灵、对祖先、对未知世界发自内心的虔诚所触动，才产生兴趣去探索、挖掘土香。

土香婆婆每个月初一、十五都要去拜庙，但是腿脚不方便、去不了村口村里的

土地庙。她会提前一天、两天把做好的香、念好的土地经和元宝拿到书院来，我们如果不在家就挂在书院门上，在家时她会提醒“明天后天是初一或十五了，你帮我把香带到土地公公前面烧一下”。她为什么坚持不断？因为土香婆婆的丈夫中年时候得过重病，医院没有什么好办法能治疗。回家后，因为婆婆念土地经化解了土地煞，又活了十五年。所以她内心对于神灵有很朴素的信仰，既然你对我有恩，那我答应这一辈子，每个初一、十五都拜土地神、念土地经。

土香婆婆如果要上山摘香柴叶的话，其实已经走不动、也摘不了，是谁帮她呢？是和她差不多前后的时间嫁到榉溪的姐妹朋友，腿脚好的去帮她去采，力气好的帮她把叶子摘下来，再帮忙捣碎。虽然都是婆婆在做，但那些原材料的采集、加工，都是身边那些姐妹帮她一起处理的。在榉溪坚持做土香的，像这几个婆婆和他们的后人，都是最后的缩影了。他们实在做不动了，60 岁以下的后辈也不可能花费那么多零碎时间来做土香，这是一个可以预见的断代，我们深感痛惜。

来到榉溪后，我们初一、十五也要去庙里拜，最早用商店里面买的那些香，便宜的就五块、十块。婆婆知道后，就说“你们去庙里去拜呀，用这个香比那个香好”。她过一个月两个月就送给我们一大把，用完了再要。当时我们不知道整个做香流程那么艰辛，也没有觉得这个土香特别珍贵。后来方山主动向婆婆去学习做香，才知道其中辛劳繁琐。学着怎么采香柴叶，去哪里的山上砍下来，怎么捣香柴叶——这是个十分麻烦、辛苦的事情。再后来，我们在书院里做土香，也对外教授人怎样做土香，传播土香制作的技艺。

●关于技艺改良

接触做香后的第一个难题，是我们不会用篾刀或柴刀劈做香的香签。婆婆同样劈这个香签，边聊天就劈出来了。我们就做了第一个改良：在网上买现成的直径大约 2.2 毫米的圆竹签。

第二个是捣香柴叶粉，传统的用石臼捣起来很慢很累，到晚上手都抬不起来。

有的阿婆年纪大了捣不动，也不做土香了。书院买来一台中型打粉机和大家共享，一麻袋香柴叶十几二十分钟全部打好，粉末还更加均匀细腻，做香更加方便。

第三个是做好的湿香需要阴干晾干，如果遇到梅雨、湿热季节就容易发霉。书院又买来烘干机，把阴干定型的湿香用烘干机低温烘干。

以上是三个“退让式改良”，还有一个创造式改良：

樨溪土香的原材料是一份香柴叶粉、两份侧柏叶柏树枝粉末，外面裹的是长过茯苓的松树根烂掉以后磨成的粉，加上竹签、水，就这五样很简洁的东西。

我原来是浙江中药大学毕业的，有中草药知识，还有些本草情结。中医讲究的是空间与时间能量的重叠、吻合，吻合度越高药材药效越好。在某一个空间地域，某一个时间种植采集，再以某一种方法炮制出来，这个药效最好，也叫做“道地药材”。受此启发，我问做香的阿婆她们，跟妈妈或者隔壁婆婆学的时候，她有没有跟你说香柴叶什么时候采摘最好呢？老人们慢慢回忆起来，好像要等过了农历八月十五以后再采，那时候叶子老一点、香味好一点。这就符合中药采摘的时节。

后来，我又想着怎么在原有香方的基础上，赋予它更多的本草属性。现在，比如和香用的水是比较讲究的：除了新鲜的井水，还会存一些比较古老的中医用药的水，像端午、冬至、夏至的水，冬天的雪水，我们都会存起来。然后根据制作的时间、季节、节气，再加不同的水进去调和。我们还在土香里边加了霜桑叶、皂角刺的粉，加了一点点檀香，希望能在芳香避秽的基础功能之上，让气息更加多元、均衡。

大概这样，我们做了一点点改良。但是对天地的敬畏，对神灵祖先的敬畏，这些是不能改变的。

●关于传承的困境

樟溪是孔子后裔聚居的地方，这里的老人家特别讲礼。我就讲一个细节，土香婆婆有哮喘病，有时会让我们开车带她到卫生院去看医换药。事前，她会来问明天下午空不空啊，能不能送我到大血去一下？去过了回家后，一般三天内就会请我们吃手擀面——她自己也揉不动，得叫姐妹朋友来帮忙，做好荷包蛋手擀面，再叫我们去她家吃。从这些婆婆身上，让我看到“礼”在生活之中里，但这些的传承太难太难。

我们来到樟溪做乡村书院的恢复，也非常关注在地文化的转变、传承问题。在第二、第三年才从与婆婆交往中，察觉到土香不能就这样没有了。这些传统民艺，技术、材料、准备各方面基本都没大难度，但就是特别需要用心对待。我们现在的生活节奏、方式、环境发生变化，大家都说喜欢去过田园生活，实际能不能抽出一年半年、一月半月来到乡下度过？对大多数人来说，是停留在脑子里想想；如果要付诸行动，还有很大的阻力，或要下很大决心。

土香的传承，我希望它能够像我妈妈做小吃一样：像我妈妈那代人，一年四季的小吃，乌饭麻糍、重阳糕、灰青糕……基本上都自己做，她说外面买的不好吃。其实，就是自己做的更接近食材原本道地的风味，也跟节气、民俗、习惯相关。

我们乡村，这些本保庙、香主庙如果还有庙会，其中主事、参与的人以中老年为主，年轻人很少参与。究其原因，是年轻人被从传统的村落文化中剥离出来了，孩子们从学前班直到高中毕业漫长的 12 年里，他们几乎是离开土地，离开农耕生活的。我们家的孩子，对我妈妈烧的好多东西都觉得不好吃，不理解为什么老是自己做这个东西吃，他们没办法理解其中的传承。

现在让“非遗”走进校园，比如樟溪土香，我可以把故事讲的很精彩，同学的体验也深入，但是能不能种下虔诚的信仰，我觉得难度特别大。我们在将近三年的密集接触、交往之中才从婆婆身上体会到的那种虔诚，也没办法在短时间里传播到位。

●关于乡村十年

打造完这些场馆、梳理完这些文字后，我们也到了一个节点。今年 9 月 28 号前，完成在地刊物馆、榉溪土香馆；12 月中旬，完成榉溪婺州南宗风物馆；基本上榉溪在地文化的内容挖掘与呈现，不同角度的思考都已经完成了。

有了这些珍贵的展览内容，我思考的问题是：榉溪潜在有差不多三天行程的导览线路，谁能在这里呆三天三夜？目前大多数人来榉溪，可能抽一两个小时听完家庙的部分已经了不起，背后 90 多个孔氏村落的故事便来不及听了，再到书院耐心听完这个村子 28 个人物故事就更没时间。或者是游客问到时，你跟游客说“再等我两天，等两天就到那个啥节日了，我带你去哪里去摘什么，再一起制作……”他没有这个时间等。

明年我们就来榉溪九年了。扎根下来后，要思考这些内容怎么活化、怎么输出的问题，其实现在有点苦恼。这个事情肯定不是通过项目式的，或者通过点线面的逐步宣传。我们还在找人，我们做的事情肯定能打动另外的人，期望有经验、资源或者其他任何力量的仁人志士共同参与进来。如果有人觉得我们在做的事情是有意义的，愿意了解榉溪这么一个古村落，了解传统的乡土中国，了解未来的城乡变局，那他可能会跟我们一起去走完这三天的路程。然后我们彼此成为朋友，共同为榉溪后续的保护、挖掘、继承，一起发声，一起发力，这个事情才有希望。

还有一个基本上比较束手无策的困境：这里没什么就业岗位，中青年全部都外出了，留下的基本上都是老人，年纪都很大的了，也挺难的……

3-2 | 空间

土香，通常出现在桦溪宗族祭祀、民间信俗的仪式场合，作为人们与祖先、与神灵之间沟通的灵媒，寄托人们朴素而丰富的祈愿。

着眼桦溪村落的空间格局，历经千百年的时间之后，形胜景致多有变迁，但其基本格局几乎未变。在这变迁与保持之中，是从南宋延续而来、世居于此的人们内心的平静、精神的笃定。

孔氏家庙、太公树、孔若钧墓、孔端躬墓、上祠堂，承续着婺州南宗的宗族缘与血缘传承。白鹤庙、军七公庙、太禹庙、娘娘庙、土地庙、山神庙，构建起村落的本土民间信俗格局。神位、香插、八仙桌、土灶台，在家宅内部营造出特定的俗信空间。

宗族的或民间信俗的，公共的或家庭内部的，不同形态的信俗空间为人们安居乐业、老安少怀提供庇护。

村落

●里宅图：

《孔氏家谱》中流传下来、民国年间绘制的桦溪里宅图，形象描绘了桦溪周边形胜：南北山脉绵延，谷中田坵若干，桦溪绕境而过，古道连通乡里。四境之内，有燕尖松雪、金钟竹林、山亭夏凉、莲花佳城、岩桥春水、杏园书塾、高望晴云、龙山耆社等桦溪八景，人神共居、安宁祥和。



○《桦溪里宅图》

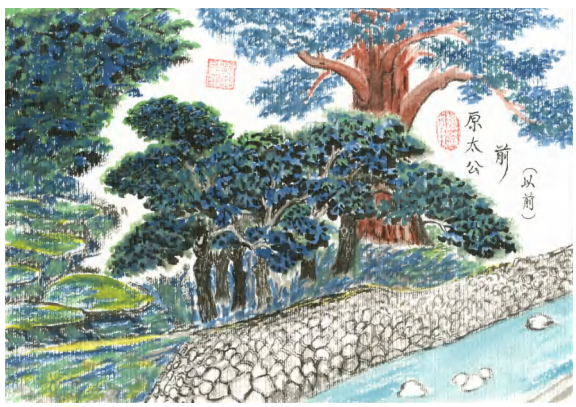
●乡土画：

孔金斗，孔子第七十四世孙，1949 年生，属牛；繁字辈，谱名“繁良”。

自幼展现出过人的美术天赋，绘画、书法、泥塑、裁缝、木工、木雕等都无师自通；近年来劳作之余，用画笔将记忆中的桦溪旧貌描绘下来。展览选取其部分画作，让今日桦溪的人们和观众都能从质朴的乡土画中，追溯村落昔光、展望乡土新景。

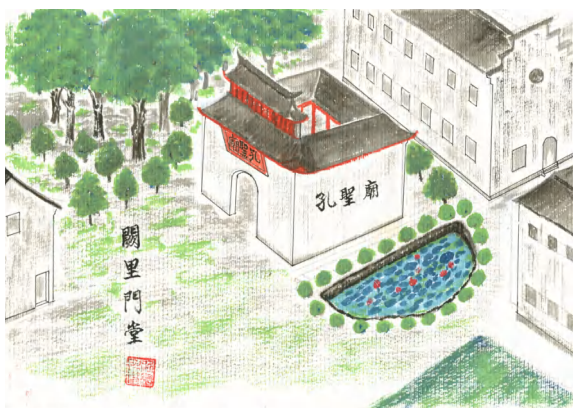
原太公树前：

孔端躬墓前原有十几棵樟树，大的有合抱粗。村里小孩有认这几棵大樟树作“樟树娘”的，以保佑其平安健康地长大成人。如今桦溪还流传说：桦溪村长不了樟树，大一点就会自己枯掉，除了在太公树边上。



孔圣庙：

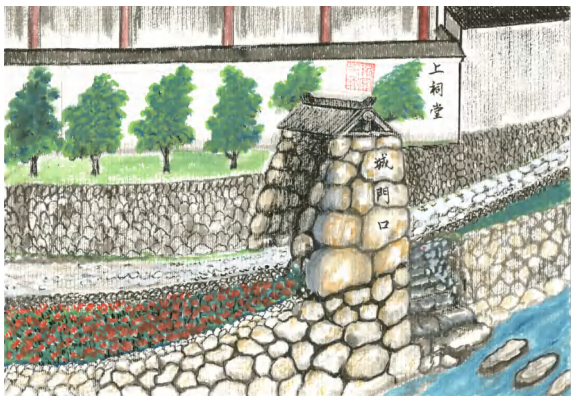
原址位于现“余庆堂”北侧，曾是南宋理宗于宝祐二年（1254）敕建的桦溪孔氏家庙旧址。20 世纪六十年代拆除，旁边的荷花塘于 2006 年被填平，只有村中老人才记得当年面貌。





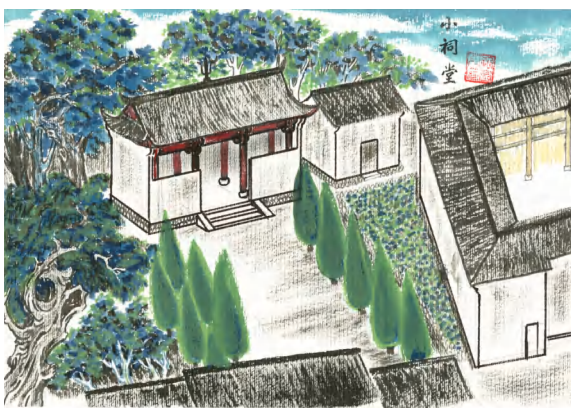
孔义公居处：

原址位于榉溪南面前往高二山的桂川古道旁，附近原有几户人家居住，现已全部荒弃。孔义公是榉溪颇具神话色彩的人物，会呼风唤雨、拘龙役鬼，留下很多故事传说，相传军七公兄弟几人曾拜他为师。



上祠堂：

又名上宗祠或善祠堂。位于榉溪村内，正面临街砌有高坎，因此大门从侧面开。民国年间由孔子六十七代孙所建，曾是长房祭祖场所。

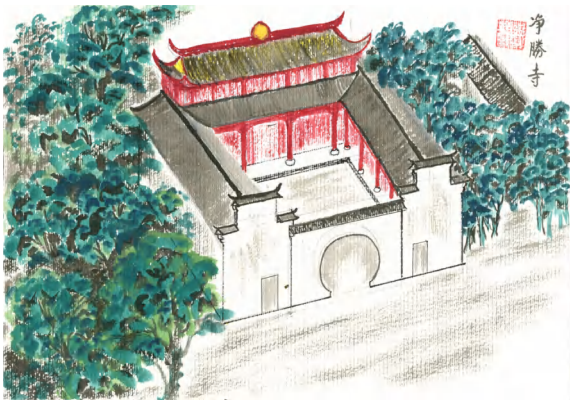


小祠堂：

原址位于现“松竹梅堂”南侧，是榉溪仲房的祭祖场所。20 世纪七十年代末拆除后，地基收归集体所有，后卖给村民建起民房。

净胜寺：

原址大致位于村子西头，现“三星堂”前后，唐代所建，是孔端躬家人当年南来时暂避之地。年代久远，寺庙早已无存，其中变化不详，只留下三星堂前后的地方被称为寺前、寺后。那条从高二山下来的小溪，也被称为“寺后坑”



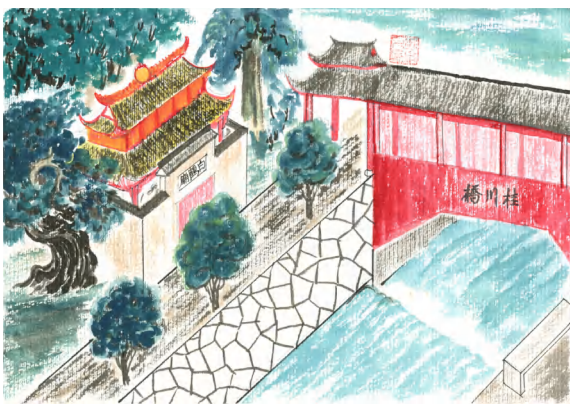
娘娘庙：

位于高二山顶，始建于明朝，后历经多次重修。古庙房屋狭小、装修简陋，但周边信众的捐资捐材，历历可数。2020 年，娘娘庙被再次拆除、重建，新庙格局恢弘、面貌辉煌，但非众善所归，也是一种遗憾。



桂川桥：

桦溪古称桂川、桦川，桂川桥位于村东，是桦溪村的水口桥。建造年代不详。为单孔廊桥，既是跨越桦溪的通道，也是人们休闲聚会、举办会事的场所。桥北为白鹤庙，桥南不远为军七公庙，元宵节迎龙灯时，队伍必从桥上经过。



〇桦溪旧貌，依次为：原太公树前、孔圣庙、孔义公居处、小祠堂、净胜寺、娘娘庙、桂川桥，水粉，2023 年，绘画：孔金斗

祖迹

榉溪，是婺州南宗的发祥之地，从这里繁衍生息逾三十代、裔孙近两万人。

族人四时凭吊孔若钧墓、孔端躬墓、太公树，先祖遗迹是他们最亲近的、最紧密的纽带。在榉溪，去世的三代长辈统称“太公”，再以上的先祖统称“太太公”，春节、元宵、清明、中元、冬至，既要拜自家“太公”，也要拜“太太公”。

最初因恩例赐建的孔氏家庙，供后人缅怀先祖；随着人丁繁衍，家庙发展为婺州南宗各派共同的祖祠，受合族香火。于此同时，因奉孔圣，孔氏家庙还是被纳入官方祀典的“祭孔”场所，具有了更大的公共性与象征性。榉溪一派逐渐衍生出长、孟、仲、季四房，至今犹在的上宗祠、遗憾无存的小宗祠内，族人曾分房头祭祀祖先。

围绕榉溪孔氏祖迹形成的仪礼空间，无一不具有鲜明的宗族合力；在此基础上，又吸纳新时期的社区活力，共同形成村落社区由内而生的发展动力。

孔若钧墓：

孔若钧，孔子第 47 代孙，榉溪婺州南宗始祖。建炎年间为避“靖康之难”，途经榉溪时不幸病逝于此，后葬于榉溪村钟山后坞，是榉溪纪年最早的古迹。2015 年修环山步道的时候意外发现，是浙江为数不多保存完好的宋代古墓，2023 年被评为浙江省重点文保单位。



○孔若钧像，图源：《沉浮榉溪》，洪铁城编著，机械工业出版社，2006 年 6 月



○孔若钧墓，榉溪村，2024 年，摄影：谢颖

孔端躬墓：

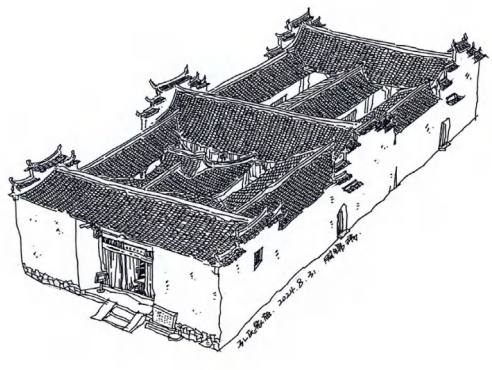
孔端躬，孔子第 48 代孙，建炎年间携父亲孔若钧和一众族人，扈驾南渡。途经榉溪时因老父亲在此病逝，后遂率族人定居榉溪，被称为榉溪开基祖。原墓经水损毁后，就地重新修建衣冠冢于太公树脚下。



○孔端躬像，图源：《沉浮榉溪》，洪铁城编著，机械工业出版社，2006 年 6 月



○孔端躬墓，榉溪村，2024 年，摄影：谢颖

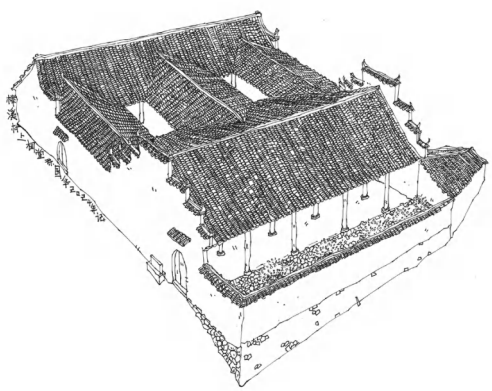


○《孔氏家庙》，钢笔速写，尺寸不限，2024 年，绘画：周锦绣

孔氏家庙：

位于樨溪村内钟川桥南，占地 800 余平方米，由门楼、戏台、前堂、穿堂、后堂组成，左右对称，布局严整，气势恢宏，是婺州南宗族脉延续和世代传承的空间记载。现存属清代建筑。2006 年被评为全国重点文物保护单位。

家庙始建于南宋宝祐二年（1254），依衢州家庙恩例赐建；宋、元、明、清历经多次修缮，从保留的历朝柱础中明显可见。



○《上宗祠》，钢笔速写，尺寸不限，2024 年，绘画：陈国华

上宗祠：

位于樨溪村内，占地 500 余平方米。由围墙、天井、前厅、穿堂、过厅、后堂组成。现存为民国建筑。

孔氏后裔樨溪派分作长、孟、仲、季四房，上宗祠是长房祭祀的地方。曾另有一座小宗祠，是仲房祭祀的地方，今已无存。

庙宇

作为一个聚族而居的自然村落，榉溪民间信俗涵盖的庙宇主要是村内白鹤庙、军七公庙、太禹庙、土地庙、山神庙与附近高二娘娘庙。

所祀诸神，第一类是汉族民间普遍信仰的神灵，如土地公、土地婆、财神、禄神等；第二类是在浙闽、华东南及至更大区域内信仰的神灵，如白鹤大帝、陈靖姑、大禹；第三类是主要在附近地区信仰的军七公、胡公大帝等，这个区域包括磐安及周边东阳、永康、缙云、仙居、天台等地。

诸神所佑之事，其一是被寄予生产生活朴素、美好的愿望：百年好合、早生贵子，福如东海、寿比南山，万事如意、阖家幸福，平安顺遂、吉祥如意，生意兴隆、金榜题名等；其二是避免可能遭遇或消除已经发生的灾厄，祛病延年、消灾解厄、辟邪除秽。

诸神与所佑之间并不是单一的对应关系，而是呈现出相互交错的情形：先以白鹤大帝为例，它可保佑除求子之外几乎所有需要；再以求子为例，陈十四娘娘、送子观音、麒麟送子都有此能力。

综观榉溪，其民间信俗受着来自本地之外、或小或大的信仰文化圈的影响，或者说榉溪身处包括其它地域在内的多重信仰文化圈叠加之下。不过也不能按照看似普遍的标准或规则生搬硬套，越往民间（地理区位上的与社会结构上的），人们的信仰越呈现具体的面向。

●白鹤庙：

位于村东下水口。

主祀白鹤大帝，是樟溪村的本保庙，佑村境安宁、民众安康等；白鹤娘娘、土地公、土地婆、麒麟送子、白鹤公子、朱黄姚叶四相公、高官厚禄、判官小鬼等陪祀

樟溪和附近支派的孔姓村落元宵迎龙灯时，要先将灯头抬到白鹤庙拜过后，再回去迎龙灯。又说人去世后要先到白鹤庙“报庙”。

据传说，先祖孔端躬离开山东曲阜之际，到白鹤庙祈祷“我等此番离籍，生死未卜；今提香火篮乞求日后香火，如天不绝吾孔氏子孙，香火篮自焚之时，就是吾衍生之地也。”祷毕，只见白鹤展翅，先祖惊奇，伸手抓住鹤翼，其翼自脱，就放入篮中，携家眷南行，至桂川净胜寺歇脚；半夜睡梦之间闻鹤鸣，先祖惊醒，见香火篮已焚。感白鹤显灵，择此定居，建庙奉白鹤为大帝神，以佑世代吉祥。



○《白鹤庙》，钢笔速写，尺寸不限，2024 年，绘画：陈国华

●军七公庙：

位于村东桂川桥南侧广场附近，平时放“灯头”的地方。
主祀军七公，佑风调雨顺；军一公、军三公、孔义公、土地公、土地婆、兴福土地、财神陪祀。

据传说，南宋宁宗嘉定年间，天台军家岙村有七兄弟，拜樟溪孔义公为师。彼时，樟溪村常受八堡山强盗祸害，苦不堪言，军七率兄弟在金猫山与强盗搏斗，战斗中军七负伤牺牲。樟溪村人们为了纪念军七恩德，在村口修建军七公庙，四时祭拜。

另有关于大皿东坑炼火起源之一，传说是过去村民向神佛“军七公”求雨，天降大雨后，村民们在“军七公”坐过的稻田上点起火堆庆祝。



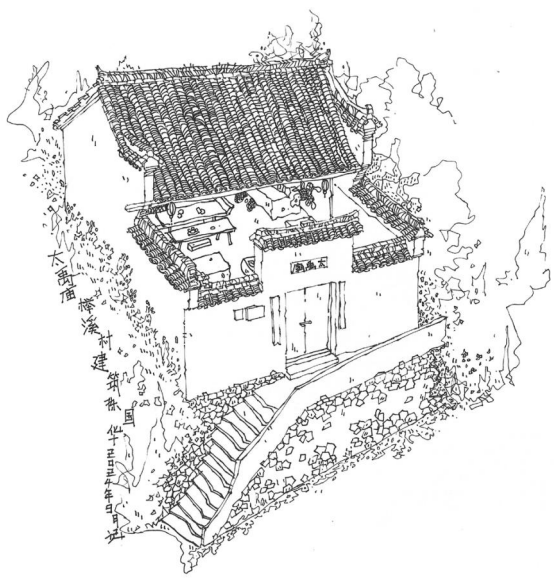
○《军七公庙》，钢笔速写，尺寸不限，2024 年，绘画：李国胜

●太禹庙：

即大禹庙，其他地方或称禹庙。榉溪村太禹庙，位于村西上水口。

主祀分水大帝（即“大禹”），佑风调雨顺、村境安宁；分水大帝夫人、关公、关公夫人、五谷神、财神土地、土地公、土地婆、焦赞、孟良陪祀。

大禹信仰在我国分布较广，浙江绍兴相传是三大禹穴之一，有规模宏大的的大禹祭祀活动，2006 年被列入第一批国家级非物质文化遗产名录，后相继编成《绍兴禹迹图》《浙江禹迹图》。榉溪太禹庙，是大禹信仰的一个投影，承载着人们对安居乐业的向往。



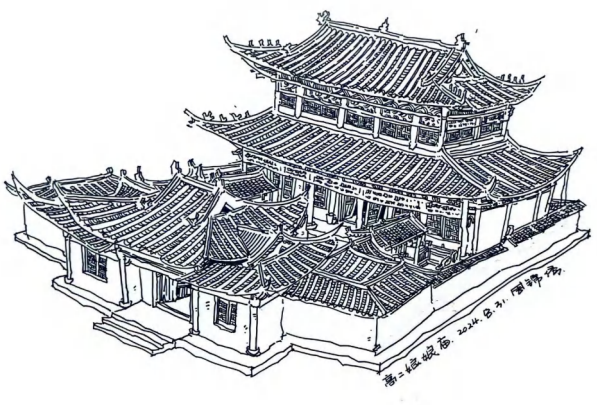
○《太禹庙》，钢笔速写，尺寸不限，2024 年，绘画：陈国华

●娘娘庙：

娘娘庙不在樨溪村内，坐落于村南约十里路程的高二山顶

主祀陈十四娘娘（即“陈靖姑”），佑姻缘、得子、生产；其他六位娘娘、送子娘娘、陈十四二位兄弟、二位将军、童女陪祀

孔星高大哥回忆：早年山上没有庙，只有一个遮雨的木棚。他父亲上山种田，过夜休息时被娘娘托梦，让他修建高二娘娘庙。孔大哥父亲回家后，邀集乡亲十几人，上山修起了娘娘庙。庙里供着七位娘娘，主要是福建过来的陈十四，保佑求子、婚姻、产育，每年七月七有庙会。《磐安县志》中也记载：盘山地区为纪念“蔓菜娘娘”，有庙会。
陈靖姑信仰源于福建古田临水宫，2008 年被列入国家级非物质文化遗产名录。



○《娘娘庙》，钢笔速写，尺寸不限，2024 年，绘画：周锦绣

●土地庙、山神庙：

村口土地庙位于樨溪村下水口，在白鹤庙的东侧。山神庙（山公土地庙）位于桂川古道的入口处。

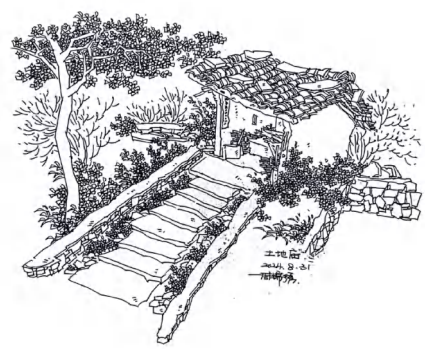
村口土地庙原来在村里“樨溪桥”北端那棵大柏树下，久废无存。后有村民在此处修建民宅，建成后经人提醒“占了土地庙的地方”，便在现址重修土地庙。

山神庙和村口土地庙也是同样的故事，原址据民国《樨溪里宅图》记载，就在小宗祠后面，也是久废无存后修建民宅，后经人提醒在桂川古道入口处重新选址修建，祭祀山公土地。

樨溪“跃进桥”北端，原先也有一座专门祭祀桥头土地的小土地庙。几年前因为山体滑坡被临时拆掉，近来村民正在筹议在原址重新复建回去。

纵观樨溪村古村落，有着国内极为罕见的一个完整、丰盈的土地信仰体系：除了常见的村口土地庙、桥头土地庙之外；除了在樨溪白鹤庙、军七公庙、太禹庙三座小庙陪祀之外；另外还有专职的兴福土地、福禄土地、财神土地信仰。





○【右】《村口土地庙》，钢笔速写，尺寸不限，2024 年，绘画：周锦绣

○【左】《山神庙》，钢笔速写，尺寸不限，2025 年，绘画：李国胜

家宅

相比公共的祖迹和庙宇，村民的家宅主要在特定时空之下为信俗所用：一种是长设于家中的规模较小的神性空间，如佛堂、神位、香插等；一种是举办特定仪式时，某些日常空间或家具临时具有神性，仪式结束后即回归世俗日常。

●佛堂：

白鹤庙在破除迷信中被砸后，孔星高大哥的父亲曾将佛像请回家中，设立佛堂专事供奉、保持香火。后来白鹤庙复建，神位回归庙中，他家又迁建新房，已不再设立佛堂。

●神位：

所见有“高二山娘娘”神位，木制牌位、香炉、供桌、供品、小鞋子等，井然有序，香火不断。常有村里求子的人家来许愿、还愿，有求必应。



○高二山娘娘神位，桦溪村，2024年，摄影：谢颖

●香插：

取一截长两寸左右、带底留耳的竹筒，钉在大门门柱上即成为一个香插。初一、十五和其他祭祖拜佛时间，将燃香插在竹筒内即可。香插就地取材，不失拙朴、小巧。



○门柱上的香插，榉溪村，2024 年，摄影：谢颖

●八仙桌：

家庭祭祖，或举办婚礼、葬礼时，需要用八仙桌设立神位、摆放供品、焚香燃烛。此类场景必须使用八仙桌，不可以用其他简便家具敷衍代替。



○村民家中日常使用的八仙桌，榉溪村，2024 年，摄影：谢颖

●土灶台：

榉溪广泛供灶王爷，灶头上或辟一个小神龛，或者张贴灶王爷神像，形式简单。并列三口大小不一的锅：平时小锅炒菜、中锅蒸煮米饭馒头、大锅煮猪食；遇有祭祀，又以小锅烧青菜豆腐、中锅煮碱水粽、大锅煮猪头猪尾。

每年腊月二十三有祭灶神习俗，平时初一、十五也上供敬香。除土香、蜡烛外，供一份干果糖饼、一碗清水、两碗粉干，有时也用两碗新煮的米饭，其他瓜果蔬菜应季而用。





○村民正在给灶王爷上香，榉溪村，2024 年，摄影：李博（上）
○《羊仙伦奶奶家的灶台》，水彩，尺寸可变，2024 年，绘画：刘亚兰（下）

3-3 | 时间

在榉溪，围绕土香的时间叙述主要有两种线索：

一种是围绕节序性的岁时、节日、神诞展开：清明、冬至，元宵、七夕、重阳、春节，三月二十八、观音诞辰、孔子诞辰……将榉溪日常标记出节点，节事活动、燕饮娱乐、酬神赛会自然展开。

另一种是时间刻画在个人生命周期生命历程中，对应出一段一段生命历程。在数十年乃至更长的时间内，排布着诞生、成年、结婚、得子、儿女婚嫁、做寿、亡故、祭奠等人生节点和对应仪礼。

七夕节

榉溪村会组织铜钱鞭、三十六行等节目去参加高二娘娘庙庙会。

中元节

榉溪村全村要祭祖，会提前1-3天举行仪式。七月半祭祖时，会有一份特殊的贡品—糖漾。

中秋节

吃月饼、瓜果、赏月，庆贺合家团圆。

孔子诞辰

榉溪婺州南宗后人悉数回村祭祖。采取三年一小祭，五年一大祭。祭祖时会跳六佾舞，祭品用全猪、全牛、全羊。

重阳节

裹碱水粽，第一个煮好的碱水粽，作为虔诚的重阳节礼物送给舅舅家。村里举行打铜钱鞭、跳三十六行活动。村里会举行打铜钱鞭、跳三十六行、炼火等活动，来庆贺恰逢重阳节的军七公诞辰。

观音出家日

观音菩萨出家日，虔诚的乡亲们会准备丰盛的素斋来供观音。

冬至

祭祖。有些人家会做冬至圆子。

除夕

从前会打铜锣，从年前二十五（即小年）一直打到年初三，同族兄弟轮流打。拜太公：拜自己的太公。谢佛：祭拜各路神佛与天地星辰，表达庆祝一年结束，平安谢幕的意思。

春节

早上起来吃长寿面，就是青菜面条，或加一个荷包蛋。寓意长长久久，清清爽爽。有新媳妇过门的家里，要请全村人来吃百家茶。

元宵节

正月十四到十六，闹元宵，迎龙灯。正月十五前，点坟头灯。正月十五当天，用猪头或整条腊肉谢佛。正月十五晚，点满堂红。

观音诞辰

因为观音吃素，所以会供供品：青菜、豆腐、三碗米粉或三碗粉干、三杯茶叶、豆腐皮、黄花菜、豆腐泡、干果糖饼。

清明节

裹清明果，祭祖。

拜本保殿

村民说『拜佛拜一世，不如三月二十八拜一记』。这一天，大家都要去拜村子里的本保殿。附近嫁过来的媳妇还要回娘家的本保殿拜一下。

端午节

挂菖蒲、挂艾、洒雄黄酒。还会在门上用点过的香柄插一个大蒜头，象征门神手里的铜锤。

孔义公诞辰

六月十六，村民会举行『炼火』仪式，还会做溏漾和千层糕，用来做供品祭拜孔义公。

观音成道日

观音菩萨成道日，虔诚的乡亲们会准备丰盛的素斋来供观音。

今昔节俗概览

榉溪，清朝属永康县孝义乡四十七都，民国中后期改归磐安县。

根据康熙三十七年（1698）《永康县志》[1]、民国重刊的光绪十七年（1891）《永康县志》[2]、1984 年《磐安县风俗志》[3]、1993 年《磐安县志》[4] 四种地方志中节日民俗相关记载，结合 2024 年对榉溪村节日民俗的调查[5]，大致形成此区域内跨越三百余年的节俗概览。

通过图表清晰可见其中的沿袭、变迁、消亡、新生，简略的文字背后是一幅多层设色的榉溪及周边人们的生活图景，细细品读，意味悠远。

[1]《中国方志丛书·华中地方·第五二八号 永康县志》，成文出版社

[2]《中国方志丛书·华北地方·第六八号 永康县志》，成文出版社

[3]《磐安风俗志》，浙江省磐安县文化馆编，1984 年 10 月

[4]《磐安县志》，磐安县志编纂委员会，浙江人民出版社，1993 年 12 月

[5] 主要据对孔庆传、卢春兰、孔星高、杏坛书院等采访整理。

元宵节迎龙灯



○正在孔氏家庙内行进的龙灯，榉溪村，2024 年，摄影：采方山

每年新春伊始的榉溪，都以一场人神共娱的节日狂欢来祈愿和祝福，这就是元宵节迎龙灯。

在参与民众、覆盖范围、组织筹备、祭拜对象等方面，元宵节迎龙灯都具有其他节日无可比拟的重要、盛大与综合性，全村的人与神被囊括进同一语境，寄托或承载个人、家庭、宗族、社区等多个维度遍及生产、生活几乎所有方面的祈愿。其中情形，详述如后：

榉溪元宵节迎龙灯，从正月十四开始、到十六结束。

迎灯之前要做好准备工作: 首要是选“主家”。在榉溪，最早是各房头各自迎龙灯，后来按生产小队组织，现在是整个村子一起操办。出面主事的人家，或者是近几年生意好、或者是了却愿望的。因时而异，近年来主要由村中干部轮流做主家，每年分工：一个负责龙头、一个负责龙尾，保障活动安全。然后每家分工，哪些家做灯、出蜡烛、出馒头……还有一个重头是做“灯头”“灯尾”“灯桥”。

头年用完的灯头，平时放在军七公庙横梁上，新一年从庙中取下再重新装饰。现在村里做灯头的主力是孔文荣、孔春生、周福来和孔星高：孔文荣画人物，孔春生、周福来糊纸，孔星高凿花。其他会做灯的人都会过来帮忙，三五天就能完成。

灯头以木板为底座，用竹或木条搭出台阁的骨架，再以各色彩纸装饰，完成后金碧辉煌、精巧无比。灯头尺寸没有严格规定，樨溪灯头的宽度刚好可以通过最窄的永芳堂东北角侧门。过去灯头上要糊 25 位灯头佛画像，它们就是樨溪村里六座庙里完整的神灵谱系。龙灯的最末一桥称“灯尾”，多为鱼的模样，由做灯头的人一并装饰完成。略有不同的是，灯头的骨架每年重复使用，灯尾则每年新做一个。



〇制作完成的灯头、灯桥和灯尾，2024 年，制作：孔文荣、孔星高、孔万明，周福来，摄影：谢颖

灯桥，指龙灯的一截就是“一桥”。灯桥用松木板做成，结实不易断裂；一头开孔，一头装柄，使用时一桥的柄插入另一桥的孔中，首尾相连、灵活转动。“桥”的长度，一般大人灯 2.1 米、小人灯 1.8 米左右。基本每家都有灯桥，数量多少不一，多的有 20 多桥的。经过多年积累，担任主家的人家也藏有很多灯桥，可供其他人取用。

一切准备妥当之后，正月十四为灯头“开光”。



○正在给灯头举行“开光点睛”的榉溪乡亲们，2024 年，摄影：卢震

人们将灯头抬到主家门口，祭拜灯头后以“鸡血开光”。然后主家安排人抬着灯头在村内敲锣打鼓绕三圈，意在告诉乡亲迎龙灯开始了。回到主家后，接上几节灯桥和灯尾成为一条“小龙”，到白鹤庙、军七公庙、太禹庙、孔端躬墓、孔氏家庙祭拜。附近几个从榉溪分出去的孔氏村落，也有遵旧礼把灯头抬到榉溪白鹤庙祭拜完后，再回村里迎龙灯。

十四、十五晚上要点“满堂红”。



○正月十五，全村点起“满堂红”，榉溪村，2024 年，摄影：采方山

村里五座大大小小的庙、太公墓，八座桥的桥头，家里的门、顶梁柱、楼梯、床、八仙桌、水缸、冰箱、洗衣机、厕所，家附近的三岔路口、十字路口，都

要点上一个小红蜡烛。

正月十五晚才是迎龙灯高潮。

榉溪的龙灯从村东廊桥南侧广场出发，经过村中所有庙宇、祠堂和十八个门堂，最后回到广场。老村范围内，迎龙灯有既定的路线保持不变。新村和其他新修房屋的地方，龙灯要随之应变、一一经过。

龙灯队伍最前面会有一位负责开道的人，一手提着点了蜡烛的灯笼，一只手拿着香。村中青壮男人齐上阵，组成的龙灯少者八十、多者一百多节。每家准备四份香、纸在每节灯桥的中间，龙灯在庙宇和太公墓前停下时，人们纷纷上香，也会安排专门人手沿途点香燃烛祭拜。
行进途中，早些年有好热闹者奔跑涌动，前后应接不及时会发生龙灯被拉断的情形。以前松竹梅堂有小池塘，那个地方最惊险，灯头被拉掉进池塘过——灯头被拉掉是件很吉利的事情，这也是为什么迎龙灯时大家要“闹”的缘由。



〇正月十五，正在绕境的龙灯，右侧远处是灯头，榉溪村，2024 年，摄影：采方山

龙灯到每家每户送福道贺，俗称“窜家堂”。所到之处要放鞭炮接灯，设斋谢灯，又“分馔”包利市，表示感谢。途中，龙灯会送张“麒麟贵子”像给新婚家庭，其他家想要的话要提前到主家打招呼，路过时就可以送给他们。请了“麒麟贵子”的家庭，要请龙头、龙尾的人吃夜宵，第二天还得再吃一顿。有时一年会送出好几张“麒麟贵子”，但其中只有一张最为灵验，人们也都心知。



○迎龙灯过程中的“麒麟送子”，榉溪村，2024 年，摄影：采方山

正月十六是迎龙灯最后一天。

这天主要是主家本房族人、亲戚，扛着龙灯沿着正月十五的路线再绕一遍，最后回到白鹤庙，将正月十四请到灯头上的诸神再送回去。仪式最后，疯狂的锣鼓声中，主家和糊灯头的师傅将灯头上的神像全部撕下烧掉，只留骨架由一队人送到军七公庙存放。余下的龙尾和灯桥则回到主家家中，吃过夜宵后大家分别。人们都点一对红烛带回家插在灶王爷像前，保佑一年平安顺利。

至此，元宵节迎龙灯圆满结束。



○元宵节村民家中举行的拜佛，榉溪村，2024 年，摄影：采方山

特别仪式

喜庆欢乐之余，也或遭遇屡屡不顺的事情或其他偶然发生的危机。这种情形下，人们会安排消灾解厄的仪式来化解：

●拜斗：

传说北斗解厄、南斗延寿。拜时用彩斗，名称有南斗、北斗、玉皇斗、观音斗等，用竹篾与纸板搭建骨架、糊上彩色纸装饰而成。斗内放相应的经卷或“金条”，上叠锡箔银锭，形状如亭阁，四角各插一面小旗，上写祈求之语如“寿比南山”“福如东海”“风调雨顺”“国泰民安”等。拜斗时设香案、水果、供品等素斋，请念经妇女诵经祀佛，直到天明再送灯谢佛，主家早餐设斋款待众人。

●打平安忏：

每隔三五年，会全村动员募集善款、筹备会事，请佛道师傅来村中做一场为期三天三夜的平安忏道场。仪式会请到各路仙佛，为它们每位扎一个斗，场景十分热闹壮观；最后环节是祭度亡孤，以慈悲为怀、体恤众生。2024 年春，樟溪村民延请浙江道教学院道士十余人，在村口设平安道场做了一天法事，祈求合境安宁、风调雨顺。

●烧万香：

是樟溪及其周边地区另一种祈福还愿、消灾解厄的民间信俗仪式。主人家提前制作一万支香，这是最重大的准备工作，也是虔诚心愿的郑重体现；会做土香的人家，需要长达半年甚至更长时间来准备。然后择定日子，将土香与纸斗、元宝等一起烧化，又一遍遍念诵经文“请下”诸路神佛菩萨。与拜斗相比，“烧万香”仪式相对简单，参与人数较少、仪式时间较短，两人半天即可完成，花销也更便宜。





○【上】“拜斗”结束后，即将统一焚化的彩扎纸斗，榉溪村，2025 年，摄影：卢震

○【下】在桂川桥举行的“打平安忏”仪式，榉溪村，2021 年，摄影：卢震



○羊冬彩夫妻在帮桦溪村一位乡亲举行“烧万香”仪式，桦溪村，2024 年，摄影：卢震



人生仪礼[1]

人生仪礼是一种特殊的“时序”，它将人的生命历程作为时间段落，包括在生阶段的诞生、“三朝”、周岁、做生日、结婚、贺寿等礼，去世后的丧葬、祭“七七”、家祭、祠祭等仪。时移事异，随着社会变迁有的仪礼已经从简或取消，相形之下，围绕生子、婚嫁、丧葬、祭祀的仪礼保留较多。

●婚嫁：

要经过合八字、订亲、结婚。旧礼订亲时，男方家人和媒人到女方家中吃饭，男女双方不能见面，都不知道对方长什么模样，所以过去人家就算儿子很差也可能讨到好媳妇。准备期间，男方要出钱让女方置办新妆，订婚时要做新衣、鞋子、袜子、裤子，双方父母也要做一套新衣服；准备嫁妆，有钱人家有“十里红妆”，中等家庭的嫁妆有一个橱柜、一个长条桌、两条太师椅，六张方凳子、一双箱子、一只脸盆架、一张八仙桌、一套竹编器皿、一套镲器、五六床被子等。

婚礼时，家中拜双亲和祖先，长辈给“见面钱”。过去家里拿不出钱的，借钱也要给红包。结婚后一个月后，女方回门要带粽子回家，看女方家有多少人就做多少粽子，通常每家给双数。结婚摆席，自家人、亲戚都要邀请来，十桌以上算大宴了。民间有“一代亲，二代表，三代假不晓”的说法，意思一代二代还是亲戚，三代就假装不知晓、也不怎么走动了。

娶新媳妇后，第二年大年初一要喊全村人到家中吃“百家茶”；要给媒人送鞋子，连续三年去拜年，现在请媒人也是如此。

[1] 据对孔庆传、卢春兰相关采访，并结合《磐安风俗志》等整理。

●得子：

女人怀孕后，外婆家要准备小鞋子、小棉袄、帽子等；出生后，要到女方娘家去报喜。男方家里，在堂屋中间拜太公，不去家庙拜，增修族谱时再将孩子姓名添加进去；与过去不同是现在女孩也能入谱。然后小孩满月、周岁时家中都要办酒，亲朋好友带着礼品来贺喜吃席。

●祭祀：

人死后，逢“七”祭奠，祭到“七七”为止。满百天，要行“百日祭”，满周年则要行“周年祭”。

春节、元宵、清明、七月半、冬至，都要拜自家太公和太太公。太公为统称，意思就是家里的去世了的长辈，从自己往上数三代：父亲、爷爷、太公。再往上的先祖统称“太太公”。拜太公不挂像，要烧饭、烧纸钱、念经。做的菜有青菜、豆腐、肉、发糕、汤圆，一共十几个菜。在门口接祖先，香点起来后，叫爷爷、奶奶等去世的长辈来吃。口念“千人同桌、万人同杯，你们人多，我们烧的钱香，你们分一下”，意思就是这些菜做起来，亡故的亲人都能吃。

拜的时候在门口会喊一下祖先，再点灯笼去接祖先。拜好以后送的时候，送到路口或桥头，往回走的时候就把灯笼吹熄，香插在外面。有个说法就是，灯笼不吹的话，“其他人会跟过来”；灯吹掉拿回来后，仪式就结束了。樟溪拜太公用的都是小碗，分量很小，所以不会拜完就吃，饭全部倒掉，肉和其他可以吃的留着重新烧起来吃。仙居是用大碗装饭菜拜太公，拜完就自己吃。高二那边也是用大碗，拜完也就自己吃。

●丧葬：

以前人去世后，在家里设灵堂，蜡烛、香一直不断。儿子、媳妇这样的至亲不能睡觉，要守夜，放几天亲人就要守几天。具体守几天要看风水先生合日子。就是师傅合过死者和家属八字，如果有人八字和日子相冲，就要多守几天。时间合适可能第二天就要出殡。殡葬改革前，可以到山上去找埋逝者的地方，现在火化后要么拿回来放在村中的“安息堂”，要么暂寄在殡仪馆。

一般家里有年纪大的老人，都会提早准备好死后要用的棺材、衣服、鞋袜等东西，衣服要青色的，男的备长衫。以前这些都是手工做，做双鞋底就要好几天，现在都直接买现成的了。

老人过世后，家中要请吃“死排场”（即丧家饭）。一般自己家里人，放几天就要吃几天；客人要等出殡的前一天来吃。以前条件不好的时候，哪怕只有一只鸡，有十几桌客人也要让每个人能分到一点；丧事桌上会有一块大豆腐，众人现场将其他菜吃饱后，最后把那块豆腐各自切一块带回家留着晚上吃。





○【上】村民家中结婚时置办的镟茶壶，桦溪村，2024 年，摄影：谢颖

○【下】婚礼上使用的“官银轿”和红烛灯笼，桦溪村，2023 年，摄影：采方山





○【上】门堂内正在举行的葬礼仪式，桦溪村，2020 年，摄影：釆方山

○【下】专用在白事上的灯笼，桦溪村，2020 年，摄影：釆方山

03

04

05

一 土香・延展



○村民羊银兰正在给灶王爷上香，梓溪村，2024 年，摄影：李博



综观樨溪土香，它通常是作为人们与祖先、神灵之间沟通的灵媒，出现于祭祖、拜神、祈愿、祷祝、打醮、赛会等各类仪式仪礼场合。应该说，土香及其燃烧形成的香火、燃烬后留下的香灰，具有充分的灵力与神性。一言以概之，樨溪土香是一种“仪式香”。

仪式场合之外，日常生活中的用香习俗在我国由来已久。两汉博山炉精妙无比，“掩华终不发，含薰未肯然。”陆游《焚香赋》记其“将上疏挂冠，诛茅筑室。从山林之故友，娱髦耋之余日。暴丹荔之衣，庄芳兰之茁。徙秋菊之英，拾古柏之实。纳之玉兔之臼，和以桧华之蜜。”元明以后，香更普遍用于熏陶宫廷士人的书房或起居，营造舒适清雅的环境与氛围，作雅玩清供。

群山虽阻、展馆虽小，樨溪土香馆并不止于樨溪土香本身，也摘要列举我国香史、香事、香谱，有关香的说文、笔记、绘画、诗咏，扼要展现广博的“中国香文化”。

4-1 | 说文

香。芳也。

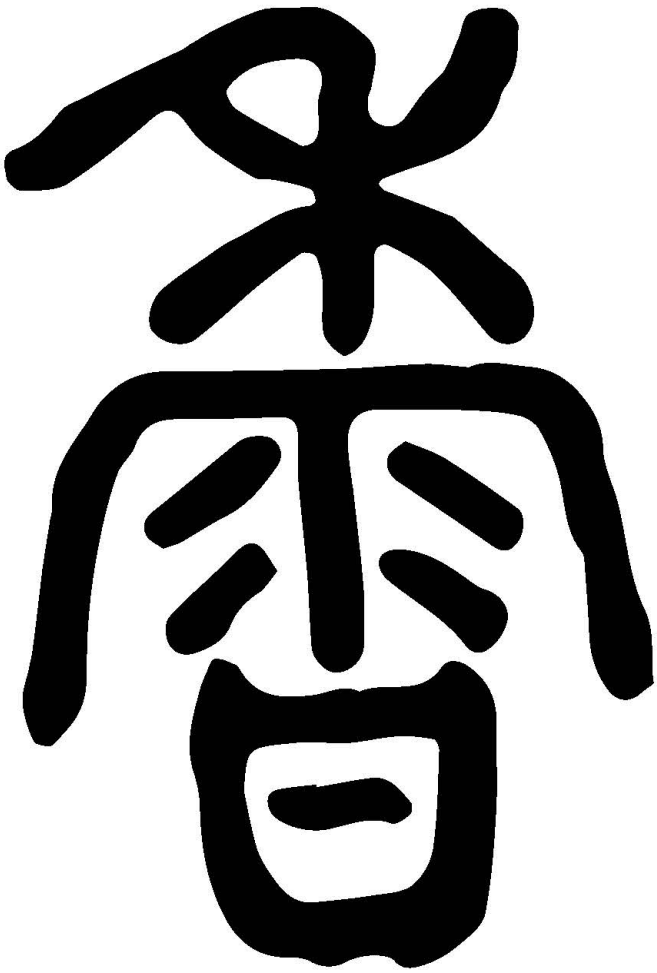
艸部曰。芳。艸香也。芳謂艸。香則汎言之。大雅曰。其香始升。

从黍。从甘。會意。許良切。十部。

春秋傳曰。黍稷馨香。約舉左傳僖五年文。此非爲香證。說香炙从黍之意也。凡馨之屬皆从馨[1]。

香之远闻曰馨，香之美者曰酸，香之气曰馦……

[1] 汉·许慎 著，清·段玉裁 注，《说文解字注》，上海古籍出版社，1981 年 10 月

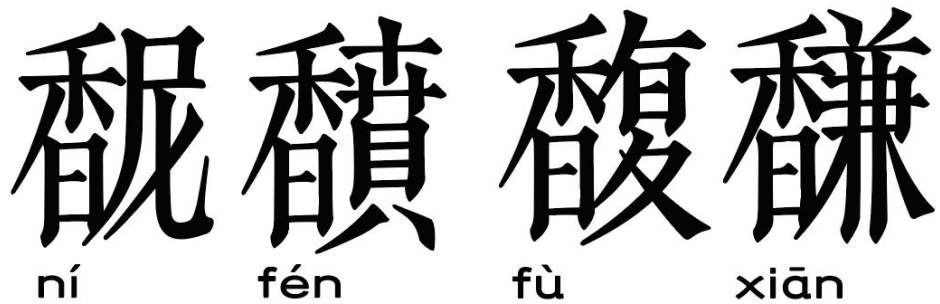


○《说文解字注》中“香”的字形









○《香字》，2024 年，字体设计：厉致谦

4-2 | 诗咏

中国香事由来甚久，历代文人咏香诗词歌赋也是蔚为一览。

其中最著名的莫过于北宋四大家之一的黄庭坚。除了自己痴迷于香事，留下与苏轼关于香事的诗歌往来，还留有墨宝《制婴香方贴》，更是深刻影响了自己的外甥洪刍，著录《香谱》5 卷（今存 2 卷）。为今存北宋最早、也是保存比较完整的香药谱录类著作。其中对于历代用香史料、用香方法、以及各种合香配方，记录甚细；并首创分类模式：香之品、香之异、香之事、香之法等四大类别，为其后各家香谱所依。

两宋时期，得益于造船业与航海技术的发达，海上贸易更是空前繁荣。专设有市舶司，进口商品中香料是市舶司收入中最大的外宗物品之一，是当时朝廷重要的税赋来源，成为文化交流背后的巨大影响因素。

●博山炉——熏炉铭

汉·刘向

嘉此正器，崭岩若山。
上贯太华，承以铜盘。
中有兰绮，朱火青烟。

●迷迭香赋

魏·曹植

播西都之丽草兮，应青春而凝晖。
流翠叶于纤柯兮，结微根于丹墀。
信繁华之速实兮，弗见凋于严霜。
芳暮秋之幽兰兮，丽昆崙之芝英。
既经时而收采兮，遂幽杀以增芳。
去枝叶而特御兮，入绡縠之雾裳。
附玉体以行止兮，顺微风而舒光。

●烧香曲

唐·李商隐

钿云蟠蟠牙比鱼，孔雀翅尾蛟龙须。
漳宫旧样博山炉，楚娇捧笑开芙蕖。
八蚕茧绵小分炷，兽焰微红隔云母。
白天月泽寒未冰，金虎含秋向东吐。
玉佩呵光铜照昏，帘波日暮冲斜门。
西来欲上茂陵树，柏梁已失栽桃魂。
露庭月井大红气，轻衫薄细当君意。
蜀殿琼人伴夜深，金銮不问残灯事。
何当巧吹君怀度，襟灰为土填清露。

●咏博山香炉

唐·温庭筠

博山香重欲成云，锦段机丝妒鄂君。
粉蝶团飞花转影，彩鸳双泳水生纹。

青楼二月春将半，碧瓦千家日未曛。
见说杨朱无限泪，岂能空为路岐分。

●有惠江南帐中香者戏答六言二首

宋·黄庭坚

百炼香螺沉水，宝薰近出江南。
一穗黄云绕几，深禅想对同参。
螺甲割昆崙耳，香材屑鹧鸪斑。
欲雨鸣鸠日永，下帷睡鸭春闲。

●谢王炳之惠石香鼎

宋·黄庭坚

薰炉宜小寝，鼎制琢晴岚。
香润云生础，烟明虹贯岩。
法从空处起，人向鼻头参。
一炷听秋雨，何时许对谈。

●和黄鲁直烧香二首

宋·苏轼

四句烧香偈子，随香遍满东南。
不是闻思所及，且令鼻观先参。
万卷明窗小字，眼花只有斓斑。
一炷烟消火冷，半生身老心闲。

●踏莎行·咏烧香

金·王哲

身是香炉，心同香子，香烟一性分明是。
依时焚爇透昆仑，缘空香袅呈祥瑞。
上彻云霄，高分真异。
成雯作盖包玄旨。
金花院里得逍遥，玉皇几畔常能侍。

●烧香七言

宋·杨万里

琢瓷作鼎碧于水，削银为叶轻如纸。
不文不武火力匀，闭阁下帘风不起。
诗人自炷古龙涎，但令有香不见烟。
素馨忽开茉莉折，低处龙麝和沉檀。
平生饱识山林味，不奈此香殊妩媚。
呼儿急取蒸木犀，却作书生真富贵。

●小桃红·四公子宅赋 【春】

元·马致远

画堂春暖绣帏重，宝篆香微动。
此外虚名要何用？
醉乡中，东风唤醒梨花梦。
主人爱客，寻常迎送，鹦鹉在金笼。

●焚香

明·文徵明

银叶荧荧宿火明，碧烟不动水沉清。
纸屏竹榻澄怀地，细雨轻寒燕寝情。
妙境可能先鼻观，俗缘都尽洗心兵。
日长自展南华读，转觉逍遥道味生。

●和烧香曲

清·钱谦益

下界伊兰臭不收，天公酒醒玉女愁。
吴刚盗斫质多树，鸾胶凤髓倾十洲。
玉山岧峨珠树泣，汉宫百和迎仙急。
王母不乐下云车，刘郎犹倚少儿立。
异香如豆著铜镮，曼倩偷桃爇博山。
老龙怒斗搜象藏，香云罨霭笼九关。
笼香长者迷处所，青莲花藏失香语。
灵飞去挟返魂香，玉杖金箱茂陵土。
烟销鹊尾佛灯红，梦断钟残鼻观通。
杂林香市经游处，衫袖浓熏尽逆风。

4-3 | 仪轨

《论语·八佾篇》：“祭如在，祭神如神在”。

●点香[1]：

将手中的香一次点燃。如果燃起的火苗较大，可用手扇灭或持香的手快速上扬使火苗熄灭，不可用嘴吹灭。

●捧香：

右手持香，左手抱于右手外侧。

●作揖：

立于神前，双手举香高过眉，三鞠躬，心中默念祈祷。

●插香：

立于香炉前，用左手大拇指、食指拈一支香直立插于香炉中。再同样方法将第二、三根香分别插于龙方（自己的右手位）和虎方（自己的左手位）。
三炷香相互之间的距离不超过一寸，以表寸心，所谓香不盈寸。另一种是一次将三支香插于香炉中，亦可。

---

[1] 敬香仪轨手势与讲解，由杏坛书院卢震示范教授。

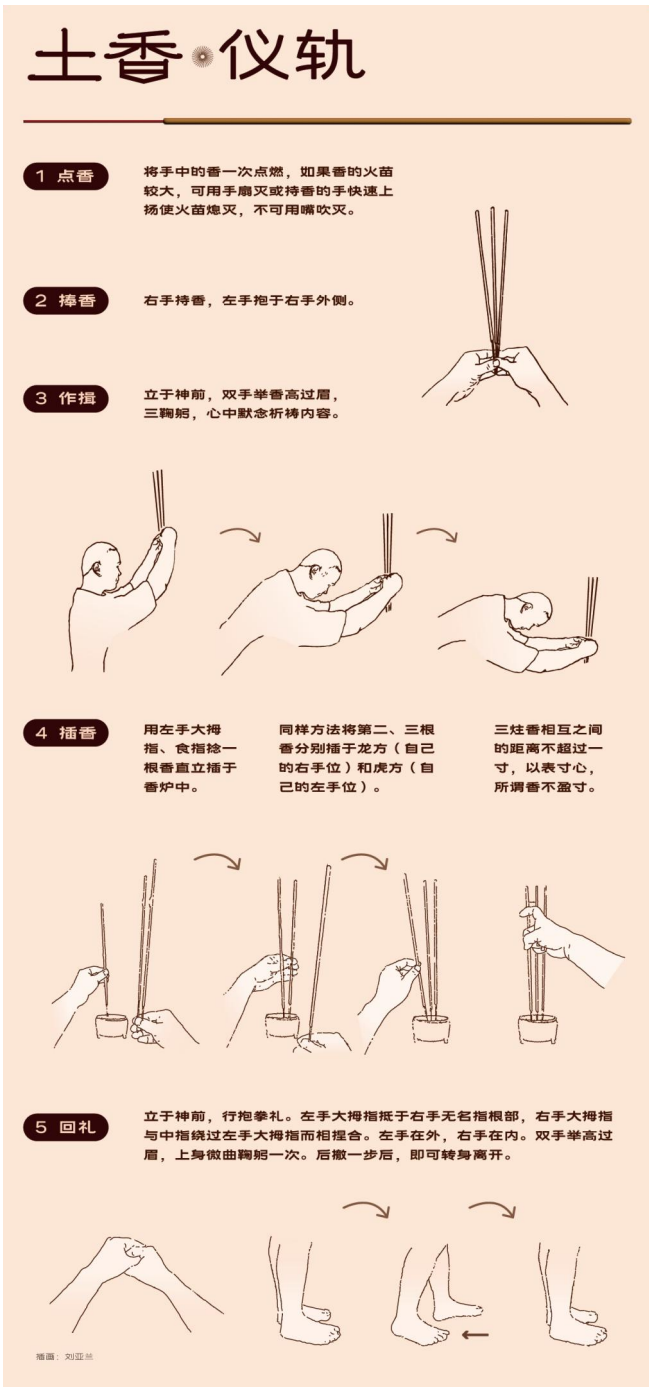
●回礼：

立于神前，行抱拳礼。左手拇指抵于右手无名指根部，右手拇指与中指绕过左手拇指后互相捏合。左手在外，右手在内。双手举高过眉，鞠躬一次。撤一步后，即可转身离开。

带着怀念与祈愿，向着祖先与神灵，香烟飘渺飞升而去，留下余烬在神前。

未燃尽的香柄聚拢到香炉中再焚烧成灰，家中香炉的积灰或送去庙里，或以红纸包裹后投入流水。

终其始末，桦溪土香取诸山林，归于溪流；又连通天地，有求必应。



○ 敬香仪轨，插画：刘亚兰，视觉设计：李泽洲

○ 榉溪敬香地图，制图：李泽洲

后记

舍不得，就这样转身离去……

土香的原材料以及制作工艺，都非常简单、极为寻常。尤其像桦溪这样一座位于山区的古村落，制作土香所需的所有原材料，出门到对面山上就有。但即使这样，却已经在整个磐安县域内非常式微。

我们这一次磐安县内土香制作现存状况调研，共走访了磐安县临近的东阳、新昌、天台、仙居、缙云、永康六个方向、20多座村落、近40位乡亲，其中6座村落还有乡亲在制作土香。从比例上看，好像接近三分之一的走访村落都仍有人在制作土香，但其实这20多座村落，已经是我们多方打听筛选之后的走访名单。这6座村落还呈现出两个有趣的聚落形态：浮牌、西坑畈、张村三个村子挨在一起，在玉山片区；桦溪、三佰、黄余田又挨在一起，在大盘山西南片区。而，靠近天台的方前镇区块、靠近仙居的原高二乡区块、靠近缙云的冷水区块、靠近缙云的新渥区块都没有寻访到在做土香的乡亲了。那为什么土香制作如此式微？最主要的原因，是因为整个乡村在急剧凋零，原先的民间信俗结构在慢慢消亡。特别是原先村落结构中，那些善信婆婆们一个一个地相继过世，让这一切都变得更加无力惆怅。

我们刚来桦溪的时候，村里还有三拨平时念经拜佛的婆婆。每到二月十九、六月十九、九月十九，都会聚到一户人家里。小则烧一桌素斋供观音菩萨，大家一起念经吃斋。大则忙前忙后三五天，众人合力举行拜观音斗的活动。还有重阳节，村子里都会自发组织起来跳铜钿鞭、三十六行、莲花落……

我和方山就是在这些活动中认识羊仙伦婆婆的，后来的日子里，婆婆也成了村子里和我们最亲近的村民之一。婆婆其实就是桦溪村里再普通不过的一位老人家，唯一不同的是，因为许过大

愿而应验的她，因为小时候就跟着母亲和外婆做土香，她这辈子坚持自己手工制作土香近五十年，直到过世前一个月。

去世前一个月的时间里，婆婆分好几次把东西交代给方山：一大篮做好的土香——说自己以后没有机会再去庙里上香了，让我们帮忙点一下；一塑料桶用种过茯苓后烂透的松树根打成的粉——说自己这一次恐怕是缓不过来了，这些剩下的做香材料让方山拿走，慢慢用掉，千万别浪费了；婆婆自己做香的案板和搓板——说让我们用得着的话就拿去，她没有力气再用它们做土香了。方山因为不忍婆婆这样的告别和离去，没有舍得拿，现在就在桦溪村另外一位还在坚持做香的曹冬娇阿姨家里用着。所以这几次，因为筹备桦溪土香馆的事由，到曹阿姨家里拍照片、拍视频，其实方山感情触动很大。

睹物思人，睹屋更加思人……婆婆走后，她故居的门就关上了。每次和方山路过这里（有时候一天要路过四、五趟），总觉得心里少了点什么。和婆婆认识七年了，除了每个月有几天在这里帮忙打下手做做土香之外，每次路过这里都会过去打个招呼，婆婆就会塞给我们几个桂圆、红枣或者饼干，把我们当家里的晚辈。因为腿脚不便，每个月的初一十五，婆婆都会提前一两天把土香和念好的经文、元宝送到我们住的地方，让我们去上香的时候帮她点化一下。

再加上婆婆走了之后，我们就只能自己开始安排做土香了。之前都是在婆婆那里打下手帮忙，然后婆婆再分一部分土香给我们。不做不知道，从头到尾全部自己动手安排，居然那么吃力、那么麻烦。首先遇到的难题就是劈竹香签，我们根本劈不出来。之前看婆婆她们几个闺蜜坐在一起，自己动手锯竹子、劈竹签，感觉没有啥难度，结果自己一上手就知道太难了，就跟看别人织毛衣一样，看着那么娴熟、轻巧，都不用盯着看、盯着数。所以现在我们做土香用的竹签，就统一在网上买现成的。

第二个，就是那个最主要的做香材料——木姜子叶，桦溪一带亲切地称之为“香柴叶”，它的叶子筋脉很柔细，用石臼捣成细一点的粉就非常吃力，五斤粉两个人要捣两个下午。我和方山试了两回，就发现这个太费时间和力气了。之前在羊仙伦婆婆那里帮忙，不知道是人多还是每次就捣个一斤两斤的缘故，从来没有觉得这是一个大难题。于是就买了一台中型中药粉碎机，这样子五斤粉的话十五分钟就可以解决了。这个打粉机买了之后，才发现村子里另外两位还在做香的婆婆，也是被这个木姜子叶的粉碎问题困扰。特别是曹冬娇阿姨，也告诉我们就是这个木姜子叶捣粉太吃力了，她准备做完手里已有的材料就不做了，实在做不动了。这下子，有了这台机器，我们书院和另外两位婆婆就解决了一个之前老大难的问题，也得以让土香制作在桦溪流承下去。

到桦溪八年了，从一开始的一片茫然，到今天卯足劲去勾勒桦溪自己的文化脉络。我们最重要的融入这个村子的方法，就是积极参加这个村子里修庙、造桥、全村拜斗祈福等行善积德的公共事件，并且八年来坚持每个月的初一、十五去村里的五座小庙上香。这些具体的事情，加上我和方山在婆婆过世后自己从头到尾安排制作土香的深刻体会，隐约让我们心里有了一个小小的念想和思考。

这个看似简单平常的土香背后，那些土香曾经出现到达的时间和空间，可以隐约看到整个桦溪村的宗祠祖先信仰、民间信俗以及节庆嘉祥信仰的轮廓。而且，以桦溪村作为婺州南宗孔裔后人集居之地，那些具体细微的土香使用场景空间和时间背后，不就是儒家思想中最重要的祭祀精义吗？

那么，我们是否可以在羊仙伦婆婆曾经居住、做了一辈子土香的老宅里，做一个小小的土香展馆——把羊仙伦婆婆的故事和她曾经的生活空间真实的展呈出来；把桦溪村土香制作工艺流

程和使用空间、时间完整地展呈出来；把磐安县域内这个最小的“非遗”项目，这个早已式微的土香制作工艺目前的状况真实呈现出来……从而引起，一些基于个体的地方性思考。

我们第一时间想到了左靖工作室在泰顺徐岙底村做的“红曲展馆”，对泰顺红曲进行了详细的分述，给我们留下了深刻的印象。就开始冒昧询问合作的可能性，因为整个场馆的面积实在太小，只有一大一小两个房间加一个廊檐，总共 70 平米的一层空间，而且土香本身在民间信俗体系里面实在是太小众和普通了。非常感激的是，左老师听我们讲述了整个构想前后的原委和逻辑，欣然答应并从繁忙的行程中抽出时间和精力，接受了这个被戏称为工作室团队做过的体量最迷你的地方风物展。

梓溪土香馆体量虽小，却五脏俱全。从主海报到展呈内容主线的精心构筑，从温馨的叙事逻辑到展陈的以小见大，有许多惊喜和创意。这离不开左靖工作室成员的辛勤付出，他们多次来梓溪实地调研、反复讨论方案，最终在羊仙伦婆婆的故居，完成了这个严谨不失温馨的“梓溪土香馆”。在此，再次感谢左靖工作室团队，一直以来对我们的支持和关爱！

土香制作在乡村虽然微不足道，也已经式微到底了，但是相信看完整个展览的朋友，还是能够体会到我们的用心良苦，从而能够见微知著，从年长的原住民视角，去思考一些目前古村落保护和人文乡村振兴的不足之处……

卢震

2024 年 9 月 18 日于梓溪“杏坛书院”

杏坛书院公众号

杏坛书院视频号



2025年农历四月初十，梓溪村要举行隆重的“拜斗”和“拜香山”民间信仰活动。落成开放后的梓溪土香馆，不仅是一处对外展呈的文化空间，还成为梓溪村这些老人家们准备民间信仰活动的公共空间。看到婆婆们在这里念经、折元宝的画面，特别令人欣慰……

策划：左靖

顾问：卢震 采方山

编辑：李久安 谢颖

书法：翟明磊

木刻：刘庆元

插画：刘亚兰

建筑手绘：孔金斗 李国胜 周锦绣 陈国华

摄影：采方山 谢颖 张鑫

绘图：李泽洲

设计：李泽洲

联合出品：左靖工作室

梓溪杏坛书院

*2025 年 8 月第二次印刷

展册·非卖品