

JU HE
榉何以溪
XI YI

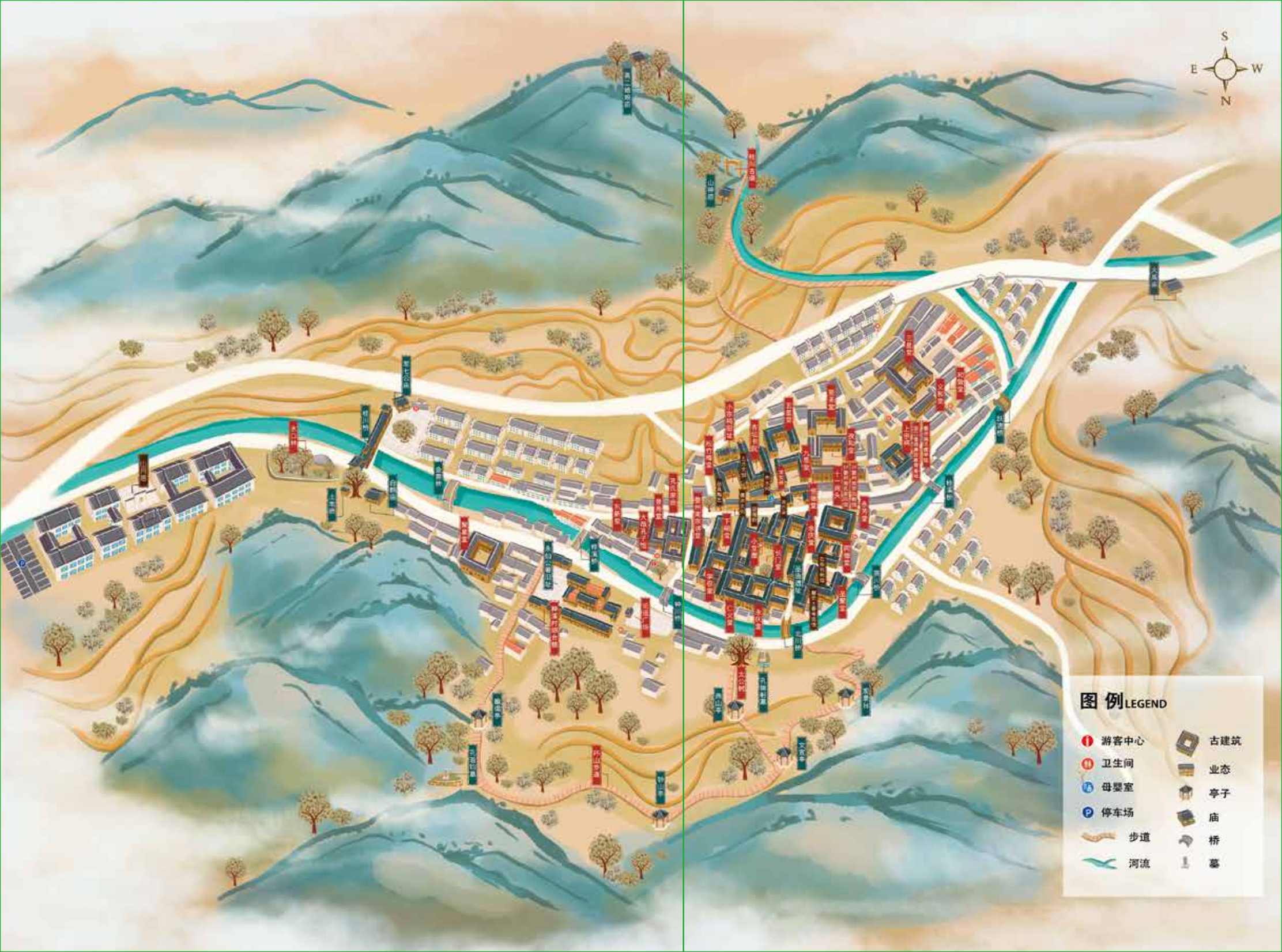
2024年10月24日是“联合国日”

第十九届全球人居环境论坛年会暨新可持续城市与人居环境奖盛典（GFHS 2024）在美国纽约联合国总部召开。

榉溪村是该年全球唯一获得
「新可持续城市与人居环境奖」乡村类的村落。

October 24, 2024


何以
梓溪


S
E
W
N
图 例LEGEND
游客中心
卫生间
母婴室
停车场
步道
河流
古建筑
业态
亭子
庙
桥
墓

春节

早上起来吃长寿面，就是青菜面条，或加一个荷包蛋。寓意长长久久，清清爽爽。有新媳妇过门的家里，要请全村人来吃百家茶。

元宵节

正月十四到十六，闹元宵，迎龙灯。正月十五前，点坟头灯。正月十五当天，用猪头或整条腊肉谢佛。正月十五晚，点满堂红。

观音诞辰

因为观音吃素，所以会供品：青菜、豆腐、三碗米粉或三碗粉干、三杯茶叶、豆腐皮、黄花菜、豆腐泡、干果糖饼。

清明节

裹清明果，祭祖。

拜本保殿

村民说『拜佛拜一世，不如三月二十八拜一记』。这一天，大家都要去拜村子里的本保殿。附近嫁过来的媳妇还要回娘家的本保殿拜一下。

端午节

挂菖蒲、挂艾、洒雄黄酒。还会在门上用点过的香柄插一个大蒜头，象征门神手里的铜锤。

孔义公诞辰

六月十六，村民会举行『炼火』仪式，还会做糖漾和千层糕，用来做供品祭拜孔义公。

观音成道日

观音菩萨成道日，虔诚的乡亲们会准备丰盛的素斋来供观音。

七夕节

榉溪村会组织铜钱鞭、三十六行等节目去参加高二娘娘庙庙会。

中元节

榉溪村全村要祭祖，会提前1-3天举行仪式。七月半祭祖时，会有一份特殊的贡品——糖漾。

中秋节

吃月饼、瓜果、赏月，庆贺合家团圆。

孔子诞辰

榉溪婺州南宗后人悉数回村祭祖。采取三年一小祭，五年一大祭。祭祖时会跳六佾舞，祭品用全猪、全牛、全羊。

重阳节

裹碱水粽，第一个煮好的碱水粽，作为虔诚的重阳节礼物送给舅舅家。村里举行打铜钱鞭、跳三十六行活动。村里会举行打铜钱鞭、跳三十六行、炼火等活动，来庆贺恰逢重阳节的军七公诞辰。

观音出家日

观音菩萨出家日，虔诚的乡亲们会准备丰盛的素斋来供观音。

冬至

祭祖。有些人家会做冬至圆子。

除夕

从前会打铜锣，从年前二十五（即小年）一直打到年初三，同族兄弟轮流打。拜太公：拜自己的太公。谢佛：祭拜各路神佛与天地星辰，表达庆祝一年结束，平安谢幕的意思。

榉溪，第N个可以坐下歇会的地方

在榉溪，
这些点位都有可以坐下歇会的地方，
可以自助烧水喝茶，提供公共插座。

- 人文泥巴室
- 井水间
- 五月文创
- 在地刊物展
- 榉溪土香馆
- 杏坛书院
- 婺州南宗讲堂

榉溪时间

时间 TIME 6:00 11:00 17:00	村民就餐 固定时刻
时间 TIME 6:30 9:30 17:00	沿街 叫卖声
打牌、听婺剧	闲暇时刻

旅游窗口时间：
每年9月28日的祭孔大典 / 正月十五晚上迎龙灯。

风物传家活态展呈

- 孔金斗农民画工作室
- 孔金女草药铺
- 杨昌有锡艺工坊
- 赤脚医生孔长春
- 中医骨伤孔加银
- 羊银兰碱水粽制作

建筑

宗族祭祀建筑群

- 孔氏家庙
- 上宗祠
- 小祠堂旧址
- 孔若钧墓
- 孔端躬墓

民间信仰建筑群

- 白鹤庙
- 军七公庙
- 太禹庙
- 村口土地庙
- 桥头土地庙
- 山公土地庙

婺派建筑群

- 十八明堂



2021年夏天，榉溪村暴雨过后第二天清晨的航拍图。

1

文·脉



2004年12月7日，罗哲文、吕济民、谢辰生三位先生考察榉溪家庙时的合照。

榉溪村

位于号称“浙江之心”的金华磐安县境内大盘山南麓的榉溪村，是一座始建于建炎四年（1130年）的南宋古村落。2013年，榉溪村获评第二批“中国传统村落”。2014年，榉溪村又荣获第六批“中国历史文化名村”。再加上2006年5月25日榉溪孔氏家庙获评第六批“全国重点文保单位”，这座古村的历史文化底蕴从明面上看，已经非常深厚可观了……

村子不算大，就算老村、新村加起来，囫囵行走的话，半小时足迹就可遍布整个村庄。但唯有在村落的皱褶之间细看、慢品，深情感知榉溪这座古村落的不同之处，我们才能有机会感受到榉溪村特有的“耕读传家”精神背后——丰盈深厚的人文底蕴、保存完整的婺派建筑、以及多维、真实的生物和文化多样性。然后我们才能明白，何以榉溪斩获2024年全球“新可持续城市与人居环境奖”？

何以榉溪的答案
首先从家庙开始

孔庙

与纪念伟大思想家、教育家孔子，满足社会各界祭祀需求的公共祭祀空间——每一处州、府、县治所在的文庙（孔庙）不同，孔氏家庙是经朝廷特敕修造、形制规格等级极高，主要用以褒奖孔氏重要支派和满足四时祭拜的家族祭祀空间。在这里，孔子首先是作为孔氏的先祖，然后才是伟大的思想家和教育家。

家庙

世上文庙（孔庙）有几千座，可家庙就只有几座。榉溪孔氏家庙，和山东曲阜孔氏家庙、浙江衢州孔氏家庙，是中国流传最为有序、最为重要的三处孔氏家庙。（其它国内尚有温州平阳孔氏家庙、宁德西昆孔氏家庙、河北雄州孔氏家庙、湖南浏阳孔氏家庙、河南郑州孔氏家庙等。）

何以榉溪

榉溪孔氏家庙，在中国文保史上创造了一个奇迹。它是自1983年《文物法》颁布以来，全国唯一一座从县级文保单位直接参评并通过的“全国重点文保单位”。

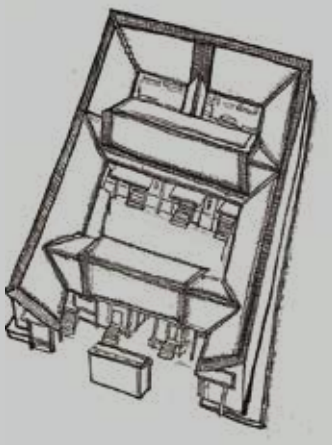
何以榉溪家庙如此特殊？专家们不断奔走、持续挖掘保护榉溪的过程中，看到的是以榉溪为核心，绵延发展的整个孔氏婺州南宗背后，中国儒家思想影响之下的传统村落结构中，乡土中国最为久远和稳定的血缘关系和地缘关系……

隐在大山里的
榉溪孔氏家庙

首先 *First*

榉溪孔氏家庙的建筑布局，采用“工字殿”结构，这是传统古建庙堂级的建筑布局。向上可以追溯到西周时期（陕西岐山凤雏西周甲组建筑遗址），宋代最为普及（南宋临安府、金中都、元大都宫殿均采用此布局结构），明清时期紫禁城的养心殿也是用了“工字殿”结构。





陕西岐山凤雏西周甲组建筑复原图

其二 *Second*

榉溪孔氏家庙中轴线上，中厅出面两根柱子正上方的梁上刻有双龙戏珠。这个位置非常重要特殊，相当于整座建筑的印堂穴，而且用的是皇家彩绘龙的制式。



历经宋、元、明、清数次迭修的石柱础

自南宋理宗皇帝宝祐二年（1254年）敕建梓溪孔氏家庙以来，家庙屡建屡毁，4次重修的历史皆清晰记录在册——元至顺间（1030-1033年）第一次重修、明洪武二十五年（1392年）第二次重修、明弘治十一年（1498年）第三次重修、清乾隆十三年（1748年）第四次重修。有了这些断代清晰的石构件，梓溪孔氏家庙从南宋到明清历代递修的历史，就真实无比了。

宋 宋代柱础



元 元代柱础







明 明代柱础

清 清代柱础

四个宋代柱础是南宋宝祐二年敕建家庙时的原物。

一座江南罕见的落地戏台

榉溪孔氏家庙起初在申请省保时，戏台的争议很大。
在没有发现上述几个最大的明证之前，省里专家普遍认为这就是一座普通的宗祠建筑，和江浙地区常见的祠堂加戏台建筑布局没有两样。

三位文博泰斗罗哲文、谢辰生、吕济民先生到榉溪实地考察时，认为有戏台并不代表家庙建筑不威严，反而更加印证了这一支隐入民间的孔氏后裔鲜活务实的鲜明特质。

互动

看一看，戏台两边门洞上面的字，与其它地方的戏台有何不同？



家庙里有一件非常珍贵的信物

家庙正厅中间供奉的孔子像前面，有两块明万历年间、雕刻古朴的孔子及其夫人牌位，是文革期间，村里一群孔氏后裔冒着极大的风险保护下来的。

现在每年9月28日祭孔大典的时候，主祭的孔氏族人都会恭恭敬敬捧着它，一大早就领着“迎圣”的队伍，来到家庙对面山上的“文宣亭”，举行隆重的“迎圣”仪式。

2004年婺州南宗的家谱重修完毕，距离上一次修谱（1948年）已经过去了整整56年，在去曲阜送新修的家谱完成“支谱钤印”仪式的时候，这两块牌位就是榉溪最珍贵的信物。





“既可以看戏，又可以祭祖，有什么不好?”、
“而且这个戏台是江南罕见的落地戏台，保留了祀祖娱神的原始风貌。”

互动

找一找，
这两块牌位在哪里?
“文宣亭”在哪里?



图片请翻开查阅

如在牌匾

家庙里居然有一块没有落款的老匾

在家庙正厅正中的位置，有一块「如在」两个字的匾额。"如在"这两个字，出自《论语·八佾》:"祭如在,祭神如神在。"　就是说在祭拜祖宗和神明的时候，要心怀恭敬，当作受祭者就在你面前。

这块匾是文革时期意外留下来的老物件，当时家庙里所有的文物都即将毁于一炬，村里有户人家的猪圈少一块门板，反正是烧掉不要了，就把这匾拿去刷上一层石灰水，当门板用了。

后来家庙评了国保，修缮一新准备对外开放的时候，才想起来拿回重新挂到家庙里。

那这块匾，挂在那么尊贵的地方，为什么居然没有落款?原来是衢州五经博士孔庆仪，在光绪年间，为榉溪孔氏被诬“假冒圣裔”三百多年一案沉冤昭雪后来到榉溪。

榉溪族人款待之际，席间应邀落笔写下“如在”两字，正要落款之时，因不胜酒力随即醉去。未等第二天重新研墨补上落款，天没亮就带着随从回衢州了。留下一张便条“昨天晚上，因不胜酒力实在失礼，就此先行告别，后会有期……”

何以榉溪

榉溪有故事

除了建筑规制等级顶天、历史流承有序的孔氏家庙，榉溪还有保护完整、长房平时祭祀的地方——上宗祠，再加上位置确凿、曾经的仲房祭祀场所——小宗祠旧址，它们共同组成了榉溪完整的祭祀建筑空间群。

尤其是发生在榉溪孔氏家庙，从1997年开始到2004年期间，整整八年时间评选省保单位不得而入，却在三位大先生来到榉溪之后，破格直接参评荣获国保单位的感人故事。

或许，这就是**何以榉溪的第一个精彩纷呈的答案** —— 榉溪有故事……

何以榉溪的答案
首先从家庙开始

*请将图册打竖观看
*PLEASE ROTATE THE ALBUM BY 90 DEGREES

这十五张八仙桌就是乡土中国千百年来的祭祀矩阵





婺州南宗讲堂 / 这是梓溪村最重要的文化公共空间，试着从不同角度去诠释『婺州南宗』

在儒家思想中，礼乐是核心
祭祀礼仪更是礼乐精神的具体表现。

曾几何时，每年清明、七月半、冬至、过年，
再加上父亲、爷爷和太公的忌日，
中国人几乎家家户户都会按照自己的能力，
准备洁净丰盛的家祭告慰祖先。

其背后承载的是敬祖爱宗、孝悌传家、
尊卑有序等最重要的儒家思想，
而八仙桌就是承载家祭这一儒家祭祀
最基础最重要的一件家具，
更是祭祀礼仪中神圣的坛城所在。

以梓溪为发祥地，890多年后，孔子婺州南宗后裔已在浙江中部山区的92个村落间扎根、绵延，现有13个支派、两个盟宗。

讲堂内那15张尺寸、年代、式样、配饰都不相同的八仙桌，它们正是从各自的支派、盟宗孔氏后人家里一张张征集而来，保留的是无数次家祭、祷祝的温度。

互动

请根据八仙桌上的文字信息，找到以下几张最有故事的：
① 最轻便、最有人借的八仙桌 ② 油漆做过三遍的八仙桌 ③从火里抢出来的八仙桌 ④面板用红豆杉做的八仙桌

全国百棵古树名木
浙江省十大古树名木

桧木苗

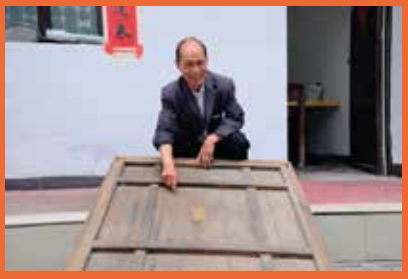
为避“靖康之难”，孔子第48代裔孙孔端躬携父亲和一众族人决定扈驾南行，到孔林拜别列祖列宗后，从孔林掘得一株桧木苗随身携带。后途经梓溪，因父亲在此病逝，遂辞官为民定居梓溪。

这棵当年自孔林掘来的桧树苗，890多年之后，已经长成参天大树，被孔氏族人亲切地称之为“太公树”。它是比孔氏家庙更珍贵的存在，它是整个婺州南宗的灵魂所在，是梓溪历史活的见证者，更是“安土重迁”精神的真实写照。

互动

①婺州南宗讲堂中有一棵非常抽象的竹编“太公树”，它寓意着儒家思想文化就是中华文明的内在支撑，像擎天柱一样。

②两侧屏风精美的竹编图案，采自岳飞、岳家军身上穿的铠甲——山文甲。当年岳家军就是穿着山文甲和金兵浴血奋战，就是为了不做亡国奴……这就是当年孔端躬仓促落脚、定居梓溪的历史大背景。






孔端躬墓旁


婺州南宗风物馆
第三展区


杏坛书院
“榉溪图文展”
的展厅


榉溪水口
廊桥的北侧


婺州南宗家风
馆门厅

榉溪的传家故事

孔金斗

村里的孔金斗阿叔有过目不忘的绝活，他用半年的时间描绘出印象里儿时的村子，二十四张榉溪旧时印象组图，就是乡亲们心底清晰、真实而温暖的故乡。

里面有一半多的画面，都早已经消失数十年了，幸亏有了这一组精彩的乡土农民画，才得以让我们一睹往日的榉溪风貌。

《孔子婺州南宗传家》

这是盘峰乡人民政府联合上海野望书房和台湾汉声编辑室，在疫情期间突破种种困难和不便，对婺州南宗的族群分布做的一次毛细血管般的田野调查。真实还原了先祖迁徙的故事，发掘记录所在村落的乡土风俗和传统建筑，是一次人类学上的创举……

如果有时间，敬请您坐下来用心翻阅讲堂中《孔子婺州南宗传家》一书的序言与第一节内容，或许就会对榉溪婺州南宗整体的历史有更深的了解。

互动

①请扫二维码有详细的文章介绍这24幅乡土农民画

②为了讲好榉溪故事，让更多的榉溪乡亲成为榉溪故事的代言人。

作为榉溪“风物传家”活态展呈的系列特色场馆之一的“孔金斗农民画工作室”，也已经正式落成，欢迎您面对面去听榉溪的乡亲讲述自己的家乡。

此外，若想进一步了解以榉溪为核心的婺州南宗族群，对影响中国最为深远的“耕读传家”精神，可前往村中的【大哉孔子馆】、【婺州南孔家风馆】、【婺州南孔儒学馆】，它们是围绕榉溪村文化特质展开的场馆，也有助于我们更加全面地了解榉溪。

👉【大哉孔子馆】：位于家庙东侧景秀堂，由山东孔子博物馆帮忙筹建落地。系统介绍了鲁地的历史变迁、孔子的一生、以及儒家思想的精华。【婺州南孔家风馆】：位于古民居“十一间头”一楼 / 【婺州南孔儒学馆】位于榉溪上宗祠内：这两个场馆由嘉兴南湖学院联合兰州大学文学院、杭州职业技术学院、杭州市孔子研究会共同打造。婺州南孔家风馆从家风溯源、家风模型、家风故事三大板块展现了家风的历史由来，建构了家风模型，述说了婺州南孔家风传承。婺州南孔儒学馆从孔子其人其道、婺州南孔的前世今生、婺州儒学清廉文化三大板块，依次介绍了儒学始祖孔子的一生、婺州南孔的由来及后裔分布和婺州南孔儒学中的清廉文化基因。

何以榉溪第二个精彩纷呈的答案

目前

榉溪村有16个大大小小的文化展馆，其中不乏一些视角新颖、内容深厚的专业场馆，而且还和享誉业界的汉声团队、左靖工作室进行了一系列的深度合作。可以说，不管是在全国范围内，还是在古村落这样的单体范围内，这都是一场绝无仅有的乡土重建实践。

或许，这就是**“何以榉溪”第二个精彩纷呈的答案**——深厚的榉溪历史和精彩的榉溪故事，在系统地梳理和挖掘后，陆陆续续地有序呈现出来，形成了一个完善的乡村博物馆群。

榉溪村里的这一系列文化场馆，是榉溪古村文化旅游的一次次深度转化，更是对榉溪身怀数个国字号荣誉称号和联合国大奖的深度解读。

16个文化展馆👇

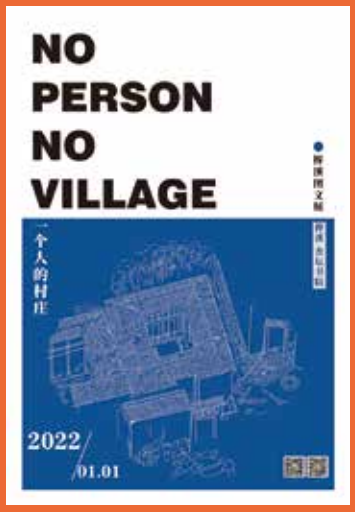
●【大哉孔子馆】●【婺州南孔家风馆】●【婺州南孔儒学馆】●【婺州南宗讲堂】●【洪铁城“婺派建筑”学术展】●【榉溪图文展】●【杏坛书院】●【汉声室】●【碧山室】●【临海五月文创】●【婺州南宗风物馆】●【在地刊物馆】●【榉溪土香馆】，还有第一批“风物传家”系列特色馆：●【杨昌有锡艺工作室】●【孔金斗农民画工作室】●【孔金女民间草药铺】……

文脉


碧山


婺州南宗风物馆
世世千年 生生不息


榉溪土香考现
JUXI TRADITIONAL INCENSE MODERNOLOGY
2024.09.28


NO
PERSON
NO
VILLAGE
一个人的村庄
2022/01.01


婺州南宗讲堂

2

建·筑



2024年5月18号, 国际博物馆日, 婺州南宗孔氏后裔第72代(宪字辈)到第82代(绍字辈)共十一代, 在桦溪孔氏家庙门口合影

完美的闭环——在榉溪看婺派建筑

第二板块
PART - 2

榉溪何以

建筑

谈到历史，我们大多时候很难避开建筑。建筑的形制与样式就是最真实的记录，在榉溪，我们可以通过婺派古民居找到许多历史痕迹。

榉溪以前属于金华永康，整体保留下来的建筑群就是典型的“山地版婺派建筑”。

榉溪除了拥有完整的宗族祭祀建筑空间（孔氏家庙、上宗祠、小宗祠），民间信仰祭祀建筑空间（白鹤庙、军七公庙、村口土地庙、桥头土地庙、太禹庙、山公土地庙），作为“山地版婺派建筑”典范的榉溪村，整个榉溪古村落近95%以上的建筑原貌竟然完整地保护下来，其核心保护区内，更是有完整的“十八明堂”（十八多座院落）、近890多间古民居。这种大规模、高密度的原生建筑群，不仅完整保留了婺派建筑的群体布局与空间肌理，也是活态延续了传统聚落的社会结构与生活记忆，是最具榉溪儒家文化特征的元素之一。

“婺派建筑”符合传统儒家的礼制与规范，具体表现在中轴对称、空间敞亮、功能齐全、装饰寓教于乐等方面。被列为与北京四合院民居、徽州民居、福建客家土楼民居、陕西窑洞民居、云南傣族干栏式民居、藏族碉楼式民居、蒙古包民居、嘉陵江吊脚楼民居等齐名的“中国十二大民居”之列，是最具中国儒家精神气质和文化特色的住宅。

一位独立提出“婺派建筑”学说的学者，又在孔子后裔婺州南宗发祥地榉溪村，默默守护、付出近三十年，这是何等动人的闭环故事。这两者之间，有许多无法用言语描述的连接，个中感受唯有亲自来榉溪慢慢体会……

扫描二维码
了解婺派建筑的五大特征

① **要想详细了解婺派建筑五大特征，请到『洪铁城婺派建筑学术展』参观。**可以翻阅《洪铁城的人生大书》，全面了解一位有机知识分子的成长史，看他如何从返乡知青到农民、再到文化官员，最终成为中国婺派建筑学说创立者的经历。

② **可前往九思堂，近距离观看典型的婺派建筑**（九思堂是榉溪村最典型的『十五间头』婺派建筑）。

“婺派建筑”学说创始人
洪铁城先生，是榉溪最大的贵人

榉溪 何以

榉溪近30年的大事记背后，就是洪铁城先生和榉溪之间三十年的守护和陪伴，不求任何回报，只为多保护一些历史文化。毫不夸张的说，没有洪铁城先生，就没有今天的榉溪。

1996年6月1日

洪铁城先生首次发现榉溪孔氏家庙，并在历史中打捞出婺州南宗。

他撰写的《中国第三圣地——婺州孔氏阙里》长文在《中国文物报》发表，并相继被《人民日报·海外版》、《报刊文摘》、《浙江日报》转载。

2004年12月7日

历经一年半多时间的铺垫，在洪铁城先生的盛情邀请下，中国文博界三位泰斗罗哲文、谢辰生、吕济民走进榉溪，从而一举改变榉溪孔氏家庙和孔子婺州南宗的命运。

2006年5月25日

在三位大先生的直接推动下，打通国保评选绿色通道。2006年5月25日，榉溪孔氏家庙获评第六批“全国重点文保单位”。

2013年8月

榉溪村获评第二批“中国传统村落”。

2014年3月

榉溪村获评第六批“中国历史文化名村”。期间都得到了洪铁城先生的大力支持和帮助。

2024年10月24日

获评联合国“人居环境范例奖”。又是八十三岁的洪铁城先生冒着酷暑、亲自带着学生，驻扎在榉溪半个多月，现场办公，协调、配合磐安县相关部门，完成最为繁琐的申报资料整理归纳，为最后的获奖打下扎实的基础。

所以『何以榉溪』的第三个精彩答案就是：每一个精彩的故事背后，都有一个不求回报、赤诚如初的人。

建筑

山地版婺派建筑的典型代表——“十八明堂”

榉溪现存有:聚星堂、东星堂、景秀堂、和致堂、义和堂、三星堂、孜和堂、竖圣堂、五星堂、九思堂、杏坛书院、松竹梅、恒德堂、永芳堂、同德堂、圣聚堂、余庆堂、小堂屋、长门堂、永庆堂、仁义堂、学忍堂、下厢堂23个合院,统称为“十八明堂”。其中东星堂、景秀堂修建时间比较晚近,义和堂只剩下主堂屋,长门堂的主堂屋已经倒塌拆除,其它的都保护相对完整。所以“十八明堂” 是一个统称、是榉溪孔氏族人美好的生活愿景呈现……

除上述现存的23个明堂之外,根据家谱记载,榉溪村历史上还曾经有:先德堂、贞节堂、宜顺堂、存仁堂、崇德堂、优德堂、世德堂、继德堂、庆余堂、白云楼、庆善堂等11个合院建筑。虽然它们早已经随着岁月流逝,但是加在一起的这34个堂号,字字都彰显了榉溪作为孔子后裔聚居地,它的儒家文化是如此浓郁。

榉溪古村落局部航拍



杏坛书院内景



“何以榉溪”的第四个动人答案

这十八明堂，最珍贵的地方不是建筑实体完整地保护下来，而是这“十八明堂”里面，每个合院都还有孔氏乡亲居住在里面，他们没有因为古村保护和旅游开发，被统一安置或者迁走，从而保留了古村落最宝贵的人间烟火气息。

目前还将近有70多户的孔氏乡亲，在古村核心保护区域里，像往常一样栖息生活。

这就是“何以榉溪”的第四个答案——在榉溪我们今天还能够看到令人落泪的画面——按时在榉溪上空袅袅升起的炊烟，和晨昏穿过古村那扛着锄头的身影……

作为

聚族而居的一个自然村落，榉溪村有一个完整无比的民间信仰祭祀建筑空间群——白鹤庙、军七公庙、村口土地庙、桥头土地庙（因地质灾害暂时拆除）、太禹庙、山公土地庙六座小庙。村口土地庙边上还有一些临时祭祀的小神龛。庙宇里的神灵，有华夏民族的祖先大禹治水的古老传说，有威名显赫的关二爷，有护佑一方的白鹤大帝和军七公，也有乡亲们喜闻乐见的财神、小鬼、判官、土地。

它们不仅仅是乡亲们生产、生活朴素而美好的愿景所在，更是和世世代代生活在这里的孔氏后人一起谱写了人与自然、土地、祖先、神灵和谐共处的祥和画面。

正月十五

闹元宵，灯头要先抬到白鹤庙祭拜过先，在后面游村巡境中几座小庙也要一一拜过。

六月十六是军七公庙里的孔义公生日，这一天要炼火；重阳节是军七公的生日，也要炼火，还要跳莲花落、三十六行和铜钱鞭，几座小庙也要一一巡境走过。

在榉溪大旱求雨主要是军七公庙里孔义公和军七公的事情，反而太禹庙里的禹王落得一身空闲……

再加上每个月的初一、十五，这些小庙早就和榉溪孔氏族人的生活息息与共了。

神奇的榉溪——拥有一个完整的民间祭祀建筑空间群

我们

还在榉溪发现了一件令人惊喜的事情，孔子后裔聚居的榉溪村居然拥有乡土中国如此全面多元的土地信仰，十分罕见：六座小庙，其中三座本身就是不同土地神的单祀土地庙——村口土地庙、桥头土地庙、山公土地庙；另外三座稍大的小庙（白鹤庙、军七公庙、太禹庙）里面，还都有我们平时常见的土地公公、土地婆婆陪祀；

另外，白鹤庙有专门的福禄土地公公、婆婆两位神灵陪祀，军七公庙有单独的兴福土地陪祀，太禹庙有专门的财神土地陪祀；还有村口土地庙边上，有几座偶尔显灵托梦乡亲，随即用几块砖头搭起来的，临时祭拜“三公老关土地”的小小神龛。这一系列背后，令人惊喜的同时，更多的是感动——多么美好的祝愿和陪伴！

中国古代把土地神和祭祀土地神的地方都叫“社”，按照民间的习俗，每到播种或收获的季节，农民们都要立社祭祀，祈求或酬报土地神。从上古开始，社神就成为了祭祀系统中的祀典之神。土地载育万物，又生养万物，长五谷以养百姓，所以中国人最是亲近土地而奉祀土地。土地庙和土地信仰就成了，中国分布最广、最多的祭祀建筑和地方信仰。在榉溪，更是如此 。

完整的民间信仰祭祀场所，
和村民生活、
生产息息相关的风俗节庆，

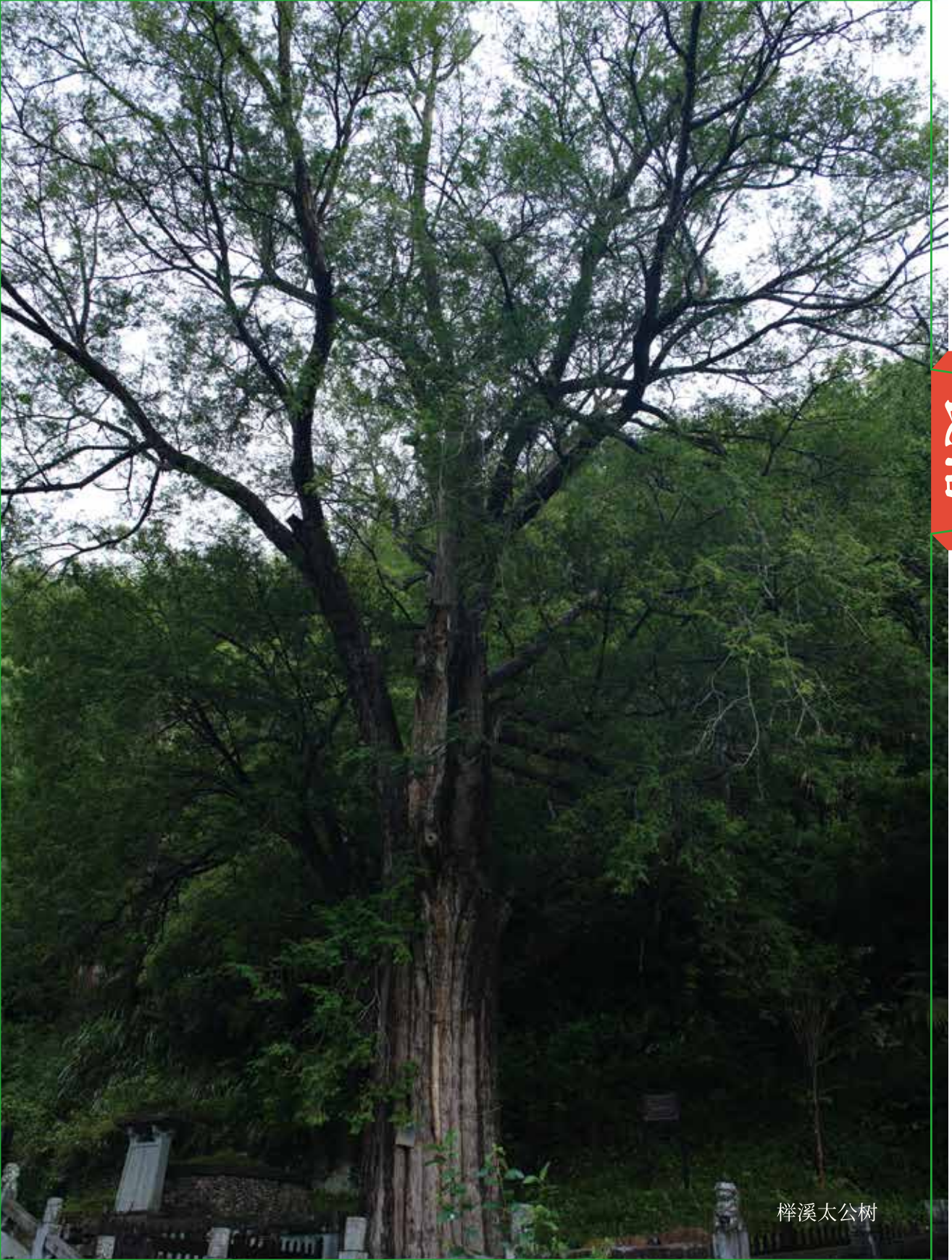
再加上如此饱满、
丰盈的土地信仰体系，

这就是“何以榉溪”
的第五个精彩答案。

3

建筑

民·俗



梓溪太公树

榉溪
土香馆

第三板块
PART - 3

民俗

(1)香是人与神灵沟通的媒介

人们透过香把自己的祈愿上传天庭，对生活注入新的期待。在榉溪，手作的土香映射着地方生活，也带出了万象信仰……

看一看土香映射出的榉溪生活图景。



(3)磐安县玉山张村

陈花亲婆婆在晾晒土香上有自己的小窍门。她把玉米芯捆扎起来，刚做好的米芯中间的小洞洞里晾晒，非常方便实用。土香馆2号展厅，消毒柜上的那一奶奶用来晾晒土香用的。

(4)土香制作

工序细碎繁琐且耗时长久，一批香的保存时间又只有两三年。走访调研了磐安县20多个村庄，目前仍在坚持制作土香的十个人都不到，且大都年岁已高、有心无力。随着一个个做香人的逝去，土香终将慢慢消逝……为记录、保存磐安境内土香制作的原材料、工艺流程、相关人群和典故，榉溪杏坛书院联合左靖工作室，从榉溪出发，走访21个村庄47位和土香相关的人群，编辑成《榉溪土香考现》这本小册子，就是希望能够留住一些东西……

(5)用红纸折成口袋

燃过的香灰装入其中，等到下大雨的时侯，将其扔进长流水中，让一切尘归尘、土归土，随着水流回到大海……

各村制作的土香尺寸各不相同，转一转，看看土香馆中尺寸最大的香在哪里？高度有多少？

(2)榉溪村民在本草植物上

传统土香制作的原材料就来
成的土香“香药同源”。找到对

①“榉溪土香馆”门口的绿植，全部都是
②有关磐安县境内以及大盘山国家自然

何为活态的村庄

土香如何制、何桥本无栏、新锅必开灶、元宵迎龙灯……这些隐藏在日常生活背后的人与村庄的深切连接，都在告诉我们榉溪村不是一幅刻板的图画，而是一代代榉溪人共济温情的纽带。它生动、鲜活，让每个榉溪人都跳动着共同的心跳，生生不息……

土有属于自己的地方智慧

自周边山林。因此用于做香的材料均具有突出的本草药性，如此制
对应的土香材料，开始想象一下如何炼制土香。

做香的原材料，可以现场触摸一下，闻一闻它们的味道。
保护区更多的本草背景，可前往“在地刊物馆”，了解更多信息。

(6)“榉溪土香馆”内羊仙伦奶奶家原先的土灶有三口锅，它们各有什么用途呢？

打开锅盖就能获得答案。

(7)媒体二维码

的土香就插到玉
捆玉米芯，便是

土香馆 卢震采访

土香馆 曹冬娇和采方山



民俗

在地
刊物馆

磐五味

磐安县是浙江著名的“浙八味”大宗道地药材主产区，种植历史悠久。有五味道地药材，被亲切地称为“磐五味”。

白术熜

你也在好奇“在地刊物馆”一进门的炕灶是坐人的么？实际上它的用途在于烘干药材，主要是烘白术和玄参。用这种明火慢慢烘熜，非常辛苦，常常连着几天不能合眼，要一直盯着。但是明火熜出来的药材药效特别好，和那些用暖风烘干机一次性定时做出来的完全不一样。

👉 可前往“在地刊物馆”二楼阅读室翻阅。

在榉溪，
像这样的地方性民间传承还有许多。

目前村里已有
1项省级非遗：
榉溪祭孔大典
3项县级非遗：
磐安土香、四方灯头制作、中医骨伤

除了祭孔大典，都面临失传危机，更别说榉溪村庄内的其它民间手艺传承。

①

请问，榉溪迎龙灯的“四方灯头”宽度，是由什么定的？

答：由永芳堂东北角出口的大门宽度决定，因为这是榉溪迎龙灯线路上所有明堂中进出最窄的地方。

②

请问，迎龙灯时，会送“麒麟贵子”的画像，有什么讲究吗？

答：新结婚的人家，会提前预约说好请“麒麟贵子”的事情，而且还有文麒麟和武麒麟之分。

③

请问，正月十六为迎龙灯最后一天，这一天，村民会在白鹤庙门口将灯头上的诸位神灵全部送回庙里，随后“四方灯头”会被村民送至哪里存放？

答：军七公庙。

④

榉溪建房子上梁的时候，会用到一只活公鸡作为祭品，那么结束之后，这只鸡能杀了吃吗？

答：不行，要一直养到老为止。

介绍25个神灵的二维码

婺州南宗风物馆

民俗

可以吃的风物。

（1）相较于其它风俗，节庆饮食的差异总能最快地被人们所感知。在榉溪，过年时吃发糕，象征“发财”与“步步高升”，寄托村民对新年富足兴旺的期盼。

在榉溪，重阳节吃粽子也有讲究！

①第一个粽子要给_____。

②粽子按使用场景分为_____和_____，其形状分别为_____和_____。

互动：

①请找一找榉溪有几座桥？

②人们会在家中哪些地方点”满堂红“？







顶梁柱

床

楼梯









生活中的风物

（1）喜庆欢乐之余，或偶遭不顺之时，人们就会安排祈福消灾的仪式来化解。“拜斗”便是这一具体的仪轨所在。榉溪人特别热衷于拜斗，他们也称呼拜斗叫“许一坛红星”。这是源于道教，寄托着对生活幸福、无灾无难、天下太平的民间信仰。

参加“拜斗”并参与制作彩扎纸斗的，都是当地的女性群体为主，年龄普遍在80岁左右，这个群体也已经在消亡的边缘。某种意义上，“彩扎纸斗”是可以媲美陕西剪纸、山西面花的地方性民间传承。



（2）榉溪村的织带也是非常漂亮的民间手工艺。织带花色样式讲究、繁复，同时需要精准的眼力和不受限的想象力。村里现在还有不少阿婆，都会做织带，但是年轻一辈的就没人学了，也没有时间坐下来做织带。

节庆热闹的风物

元宵迎龙灯是乡亲们期盼一整年的欢庆节日，在这一天必须要玩得尽兴、闹得翻腾，才最是吉祥如意。

桦溪元宵节迎龙灯这几个地方让人非常动容：

第一，桦溪的灯头是三层抬阁形式的“四方灯头”，上面装饰奉请的有25位神仙，俗称“灯头佛”。这些神仙基本上都来自村里的六座小庙中，是乡亲们世世代代供奉、非常熟悉的神灵。每年迎龙灯的时候就是抬着整个村子的神灵游村巡境，特别自豪和亲切。

第二，桦溪村迎龙灯游村巡境，有一条充满神圣仪式感的固定线路，从哪到哪、谁先谁后，70岁以上的老人家都清清楚楚。年复一年，它把所有的建筑和人情冷暖都连接在一起。

第三，“四方灯头”上装饰奉请的25位神灵，已经在桦溪村形成传世的粉本。两位绘画“灯头佛”的乡亲手里，都有从父辈传下来的造像、设色标注清晰的“灯头佛”粉本。而且每个神灵在“四方灯头”上，都有自己的固定位置，其背后既有科举制度的深刻影响，也蕴藏了极其丰富的民间信仰地方体系流变的信息。

在地刊物馆

桦溪何以

《世民造园》

基于桦溪的本草背景 —— 一座890多年的古村落，所在的县域以道地药材“磐五味”而出名，而村子又坐落在国内唯一一座以“药用植物种质资源”为保护核心的国家自然保护区内，桦溪杏坛书院联合上海植南门市部，对桦溪村相关的植物内容进行研究与书写，同时记录桦溪的乡亲如何与本草打交道，在野采、留种及使用草药过程中的智慧。

我们相信，再小的行动，若是持续不断，也能发出一丝震颤，被人听见、看见。个体的书写与记忆有限，却是最真实、生动的故乡印迹。

民俗

“磐五味”具体是指哪五种中药材？

互动

我可以为故乡做些什么呢？

“在地刊物馆”有来自亚洲范围内近80种地方在地刊物，它们从不同的切口和视角进入地方，透过阅读，也许你也能感受人与地方产生的情感联结，进而关注地方议题，并持续为地方贡献自己的力量。

“一个，人的村庄”

28个村民的口述史，代表的是28种不同的人生历程，展现的是榉溪村的民风民俗，是这座古村落的活态呈现。当我们阅读这28个故事时，或多或少都能引起共鸣与联想，好似身边人也有这样的经历。因为，它们即是榉溪的故事，也是发生在乡土中国每个村庄的日常记事。



榉溪村的百家饭

在榉溪，鸟屎掉到头上意味着将要霉运大作。这时候就得全家出动，握着牙签，抓紧去村里讨一百碗米操办百家饭，再邀请左邻右舍和被讨米的人家在露天下共享美食，以驱除霉运。

你找到了吗？

①哪座桥的栏杆之前连名字都刻好了，却因为没有钱，退货了？

燕川桥

②村里除了孔姓，还有哪个姓氏最多？为什么？

羊姓。因为榉溪孔氏和隔壁大皿古村的羊氏，世代联姻。

③村里的房屋，三分之一都是经由哪一位木匠师傅修建的？

羊月德

榉溪图文展

即使在榉溪已经有十多个在地文化展馆，而且也已经编辑成册了五本在地刊物，但还有许多未能及时记录的风土人情和日常画面，古村落保护刻不容缓，因为传统村落是中国文化的母体和湿地……

相信这也是何以榉溪的第六个答案：榉溪村的真实性和原生态，是一份无比珍贵的文化遗产。

《一个，人的村庄》

乡愁是什么？当榉溪的年轻一代，从学前班开始一直到高中毕业，基本上都在外就学，而且因为这个、那个补习，寒暑假回来也没有几天。他的户口还在榉溪，但是对榉溪却是一种陌生。2022年，榉溪杏坛书院联合临海五月文创，对榉溪进行了简单的社会学调研，把记录下来28个感人的人物故事汇编成，这本名为《一个，人的村庄》的在地刊物。就是希望能够留住更多具体而细微的乡愁……

扫描二维码查看更多村人逸事

《一个，人的村庄》电子版二维码

你发现了么？

①榉溪村与大皿古村有什么渊源？

②村里的中医骨伤还在坚持的祖训是什么？

③真实的榉溪，是由什么组成的？

4

民俗

乡·愁



这是一次难忘的瞬间。因为编辑《一个，人的村庄》，这些桦溪村的乡亲们，从一开始没太弄明白干啥子，到积极参与、不断补充提供更加细碎的信息……这中间慢慢发生的变化，就是文化在地性最重要的转变。乡亲们才是桦溪故事的第一视角和最佳讲述者。


一
2022/01.01
個
人
的
村莊
杏坛书院
櫸溪圖文展
浙江 · 磐安
No Person No Village

这些地名才是最最榉溪的乡愁碎片

榉溪村的历史，除了见诸于史册和文字记录之外，
还有很多散落民间的碎片。特别是在本地村民口中才会使用的小地名尤其珍贵。

它们是榉溪历史活的传承和记载。
那些榉溪古老地名的来龙去脉，就是榉溪历史文化最初的痕迹，异常珍贵。

乡愁

乡愁

第四板块
PART - 4

水

宋代暗渠，你不知道的妙用

1 - 水渠逸事

890多年的历史也藏在榉溪村的砖墙瓦缝中，见证了这座村庄的历史更迭与烟火日常。在村中百年老槿树旁，掩映着一处看似寻常的宋代水渠遗迹。

现在看上去虽不起眼，但却藏着先民的智慧。他们用硕大的石块磊起宽50厘米/高70厘米、无比结实的水渠作为基础设施，就是希望依山就势的沟渠系统，能够承载村庄千年的雨洪调度。2000年之后，随着管道的铺设完成，水渠就逐渐被弃用了，但依然活在村民的记忆中。





老一辈的儿时记忆里，它是最好不过的藏身之处。沟渠恰好容得下孩童灵巧的身形，却让追赶的大人束手无策。那些被父母追着教训的调皮时光，化作了躲在这方小天地里偷笑的温暖回忆。

（家庙的下面，也全都是这种规格、这种工艺的暗渠。所以再大的雨，家庙里面也不会积水，更不会满溢出来。）

寺前，寺后坑

这个寺就是指孔端躬一行，刚刚到榉溪的时候，临时落脚的唐代寺院——净胜寺。寺前，就是原来净胜寺前面的地方。寺后坑，就是净胜寺后面的一条溪坑。

苦楮山背

名字来源是这个地方，原来是村子后面来龙岗的一个关键位置——突起的龙珠。就是一个凸起的小山坡，坡顶上曾经有一颗无比巨大的苦楮树。

张家城

原来这个区块地势很低，所以沿溪垒有一道城墙般的石头坎。又因为这里原来最早有张姓居住过，所以叫做张家城。

道院

道院称呼没有查证出来明确的来源，猜测是因为边上是永仙署——当时磐安县最早的临时行政管辖行署所在有关。

后坞

是有特指的，就是孔端躬的父亲孔若钧墓（去年被评为省级文保单位）所在的地方。

水涨

顾名思义，这里是后面高二山下来的“寺后坑”和榉溪相交汇的地方，一发大水这里肯定就是最先涨水的地方，顾名思义就叫做水涨。

隔墙溪

那里也是有一条比较大的水脉从后山下来，贴着几户人家后面往东注入榉溪，就是隔着一堵墙流过去，所以叫做隔墙溪。



水

2 - 桂水长流

就在宋代水渠往西十几米不到的地方，下厢堂西侧廊檐靠近主干道的门头上，有堆塑的四个字“桂水长流”。这里暗藏玄机，别有天地。从前面绕下去，走到“桂水长流”四个字下面，你就会发现，原来主干道下面还藏有一条涓涓细流的水渠。水渠流经“桂水长流”的这一段，被巧妙地隔成三截。最上面的一截用来淘米洗菜，中间一截用来洗洗刷刷，下游第三截专门洗一些脏东西（马桶、拖把等）。就是今天，住在边上的几位乡亲还会到这里简单洗刷。她们告诉我们，这条主街原来没有那么宽，拓宽了三分之一，所以这个活水的沟渠就压在下面了。这一截当时施工的时候，大家都极力要保留才没有被直接盖掉。

在桦溪村还有两口水井，不知道你能否一一找到？

一口比较浅，就在「桂水长流」下面活水渠的边上，水很清，一直都在使用中。另外一口，在聚星堂的北侧堂屋正中间后门的地方，平时已经没有在用了，就用一块铁皮盖住。



👉 桦溪有直饮水的一个小空间——井水间。

3 - 古井

在九思堂东北角的石坎下面，有一口宋代古井——龙女井。2002年以前，全村一半多的乡亲都是喝着这口井的水长大的。后来因为装了自来水管道，就慢慢被废弃了。

2022年8月，桦溪因大旱断水多日，这个时候想起身边的这口宋代古井。重新淘洗了一番，废弃整整20年的龙女井，又重新回到桦溪的日常生活中。

草

“不知道的人看到的都是草，知道的看到的都是药。”



中华红褐枘



“鸡眼睛”

①在榉溪有很多地方风味，都是和植物息息相关

中华红褐枘：这是榉溪重阳节裹粽子时用到的一种植物。新鲜的中华红褐枘砍来后，可以直接点燃，烧成灰后注入沸水，稍微凉一些再把植物碱水过滤出来，泡入洗净的糯米，再用浸泡过后的糯米裹粽子，就是榉溪独特风味的“碱水粽”。

鸡眼睛：这种植物开花的时候，那个花朵像极了小鸡雏的眼睛，所以就被叫做“鸡眼睛”。盛夏时节，采摘新鲜的叶子，回家后捣碎加水滤出，再点入豆杆烧成的灰碱水，就会凝固成晶莹剔透、翠绿欲滴的“柴叶豆腐”。吃的时候，加点白糖和白醋，就是一道山野人家的消暑佳品。

在榉溪，或者更为广阔地浙江大地，芝麻、稻杆、豆杆、中华红褐枘等常见的植物，烧成灰后住入沸水再稍凉滤出，就是最天然的植物碱水。除了做“碱水粽”和“柴叶豆腐”，榉溪七月半做糖漾的时候也会用到碱水。

👉 霜降前后，榉溪的乡亲们都在忙什么？可以到榉溪图文展寻找答案。

草

“不知道的人看到的都是草，知道的看到的都是药。”

②榉溪本草有故事

榉溪村的乡亲有种植、留种药用植物的风俗，宅前屋后有点空地就种上几棵常用的草药。村子里有几位乡亲，因为职业的原因，有习惯系统种植、留种土草药的习惯。

像赤脚医生孔长春、中医骨伤孔加银、杏坛书院卢震、民间土草药孔金女，他们的家里或者草药铺前后，都是种满了留种的土草药。如果找到他们的位置，可以用手机拍照识别植物，轻松解锁草药的名称与功效。若是幸运遇见主人，上前礼貌询问，好客的孔氏乡亲往往乐于和你分享他的本草故事。



- 榉溪村135号（孔金女）
- 榉溪村426号（杏坛书院-卢震）
- 榉溪村502号（孔长春）
- 榉溪村642号（孔加银）

③ 牡丹花开，榉溪永芳

榉溪村有一个非常唯美的牡丹故事，听者无不为之动容。

每年谷雨前后的时候，在江南大山里的榉溪古村，想不到也有一场牡丹盛宴等着我们……

互动：
为什么种牡丹的台子边上，都要种一棵树，挖一口塘呢？

扫码查看牡丹的故事

太公树——儒家“安土重迁”的灵魂所在

“靖康之难”中原板荡之际，为守护文脉和道统，孔端躬携老父和一众族人仓促扈驾南迁。故土难离，孔林拜别列祖列宗之时，掘一桧木苗随身携带，以期逃出金兵铁骑之后，若能得一宝地庚续宗脉，当以此树为证。告诫子孙勿忘国恨家仇，记住自己的家和根，还在山东曲阜……

所以从某种意义上说，榉溪最珍贵的不是家庙，也不是那保护完整的古村落，而是这棵被孔氏子孙亲切地称为”太公树“的南方红豆杉。因为，建筑可以也总是建了毁、毁了建，而这棵凝聚了族人890多年深情守望的参天大树，却是永远无法复制、重现的“安土重迁”精神。

“太公树”就是榉溪历史活的见证者，只要这棵树在，榉溪所有的历史就不是故纸堆里的一缕云烟，而是你手指可以触摸到的真实存在……

“太公树”也因为凝聚了太多的守望和寄托，被相继评为“浙江省十大古树”和“全国百棵古树名木”

互动：站在太公树前，你会想起故乡的哪一株古树名木呢？你最近一次去拜访的古树名木是？

树

在榉溪古村，除了“太公树”，还有8棵古树名木，它们—

1南方红豆杉
896年树龄

在村子中段桂川溪的北侧，
孔端躬墓边上

2香椿
165年树龄

在榉溪水口廊桥东侧，
原文昌阁旧址处

3柳杉
125年树龄

在榉溪水口白鹤庙东侧

4香椿
235年树龄

在榉溪水口白鹤庙西侧

7紫薇
120年树龄

在榉溪孔氏家庙门口

8榔榆
140年树龄

在榉溪村水涨地块最西侧

9侧柏
175年树龄

在榉溪彩香商店门口

榉溪这两年还收到了两份珍贵的礼物：
山东曲阜在2024年5月18日国际博物馆日，送来两棵来自孔林的楷树原生苗，种在榉溪后坞孔若钧墓前。当年子贡为孔子守墓，就是用楷树雕的著名孔子夫妇楷木像。

2025年4月7日在榉溪举行山东、台湾、榉溪三地春祭活动之际，山东曲阜又送来，由山东曲阜市文物局古树名木保护中心于2024年3月，在曲阜孔庙大成殿院采集“先师手植桧”枝条接穗曲阜孔庙一级侧柏散生苗砧木，嫁接成活36棵苗的其中两棵。一棵种在榉溪村的水口林，一棵目前摆放在榉溪孔氏家庙的戏台前。



一同构筑起樨溪生物多样性的人文关怀

5香榧
165年树龄

在家庙西南角的斜坡上

6朴树
180年树龄

在军七公庙前法制广场中间



乡愁

两树相连出圣人

在榉溪，一直流传着一个传说：在水口廊桥处，如果隔着小溪，两边有两棵树木长大后，能够跨溪枝叶相合，榉溪就会出圣人。

直至十几年前，在靠近廊桥南侧的溪岸缝隙中长出了一株榆树。

大多数人听着也就听着，可是“画画少年”孔铭涛的爸爸心里头却一直念着这个故事。于是就特地挖了一株榉树苗种到了对岸，心里期盼着，等到水口廊桥处这两棵树合抱的那天，榉溪就要出大人物啦！

在榉溪古村，不管是地名、水、草、树还是人，呈现在我们面前的，是一大堆无比珍贵、无比生动的乡愁故事……

在榉溪，
有一个回得去的故乡……
这就是“何以榉溪”的第七个精彩答案。



2022年8月，因为修建自来水管网、荒废整整20年的桦溪村宋代古井——“龙女井”，被清理干净，再次回到日常的使用中。在边上的小房子里，做了“龙女井”的井水直饮系统。桦溪村的孩子们也再次和故乡之间生长出，关于这口哺育乡亲们近870多年时间“龙女井”的连接，哪怕是打水冲泡一杯香飘飘奶茶……

5

连·接

欅溪○直來○馬腰孔○湖灣○朱坳頭○葉店○金華孔宅○陳弄坑○黃金嶺○下塹○山西孔○柏岩孔○大嶺頭○大嶺腳○四面坑○西坑○樟村○上佃○沙溪○盤溪○外田石○林家山○小盤○禮濟○後閣○搭庫○學田村○石英坑○上面岳○後塘○雲山中田○石下○栗樹塢○茶潭○廂車坑○塘裏○裏王○裏口○後路○花坑○九頭石○萍溪○青尖山腳下潭村○城關○下徐村○百壬秤○下寮○安山○埠頭○官路橋○垟前○周坑○下園○涵湖○坎頭○王莊○千祥孔宅○丁埠頭○西溪○陽龍○胡莊○雙溪口○鐵店○玉山孔宅○床坑○彩煙井塘○渡河口○孔家灣○洩下○上禮泉○下禮泉○下洋棚○蘆溪○會山腳○浪坑村○裏浪坑村○毛立坪○松樹嶺○陳家灣○上孔村○斯村○堂鶴○奎吾堂○樓鶴○平腴○大莊村○厚弈村○南上湖村○倉前村○鳳舞口○孔門堂村○海角孔村○王家井孔村○

一条连接
榉溪原点的环山步

人与土地天然亲近，当乡亲们在土地上世代耕种，
土地也就最能够反映真实的生活状态。

环山

第五板块
PART - 5

步道

连接

桦溪何以

沿着桦溪村北侧的半山腰，有一条1.2公里长的环山步道，东边一头连接的是始祖孔若钧墓，西边一头连接的是开基祖孔端躬墓和他亲手种下的太公树。

这条步道连接始祖与开基祖的安息之地，串联起祭祀、自然与日常生活的碎片，见证着桦溪八百九十多年的变迁与选择，记录着桦溪生生不息的秘密，行走其上，每一步都是对土地与人文关系的重新发问。

当我们对桦溪的历史文化和真实状况有了足够了解后，再踏上村北这条长约1.2公里的环山步道，远远俯瞰这座古村落的时候，脚下的这条步道，也就成为我们连接历史、走入乡土中国深处，一条回家的路……

步道

热心村民——孔令优阿叔

彩香商店的孔令优大叔，自己印了许多介绍榉溪的小卡片，分发给来到村里的游客。走累了，去彩香商店对面的座椅歇歇脚，上面的竹片坐垫就是彩香商店的阿叔亲手做的，坐上去特别舒服 。

想一想

在榉溪小学（原永仙署旧址）对出的溪岸边，有一排建于70-90年代的建筑，它们即不处于榉溪村的核心保护区域，甚至连文物登录点也算不上，那么这些如此普通的建筑，曾经默默记录村里两代人生活变迁的建筑，它们是否有保护价值？







这棵古树，就是桦溪9棵古树名木中，有175年树龄的侧柏。在清代“里宅图”中，彩香商店的位置，就是现在村口白鹤庙边上“村口土地庙”的旧址。



如果不说，谁能想到背后这两座不起眼的房子，就是当初“永仙署”正厅三间房子中的两间，解放后移拆到现在的位置。

（清光绪十一年／1885年，清政府于桦溪设永仙分防县丞署，又移金华协都司于此，称金华八堡山巡防都司。）

孔端躬墓

古人选择墓址，最是讲究风水墓葬。可细看孔端躬墓地的选址：一是正好处于溪流拐弯反弓之处，每逢暴雨极易受到冲刷，为再明显不过的弊端；二是后面靠山太为陡峭，不符合传统来龙的形势；三是地处山、溪接壤之处，下面多半是延展伸入溪水的山根，别说土厚不厚，土都不是很多。四是从其为老父孔若钧所择墓址来看，他并非不懂风水之人。那为何却再三叮嘱后人，要将自己埋葬在太公树旁？

或许答案只有一个：作为族长，当年是他做下决定，带着20多位族人辞官为民，隐居山林。但是内心始终还是不安的，最终选择葬在太公树边上，就是希望和太公树一起，永远守望着梓溪与族人……



踏上村北的环山步道，细心的你会发现村民耕作的范围，早已经从靠近山顶的地方萎缩至山脚边，而且有一个非常清晰的种植边界。打听一番后才知道，这是因为仍在耕种的村里老人们，受体力和脚力的限制，离家来回30分钟的距离对他们来说刚刚好，所以就形成了一个清晰的边界，稍微再远一点就走不动了。

你发现了么？



这条步道两端仍在耕种的田地里，可以看到榉溪孔氏后人们，在当下的季节里正种些什么？这是一个非常温馨的画面，能看到一年四季不同的瓜果蔬菜，对于“耕读传家”想必会有更加直接、感性的认识。

要想了解榉溪生物多样性，和榉溪作为一座传统古村落文化多样性之间的诸多关联和思考，请扫码关注公共号文章。

从榉溪桥到桂川溪北侧，家庙对面路边的那些绿植，有哪些《诗经》里提到的植物？

省保单位孔若钧墓的背后藏着一个谜

照片里的孔若钧墓，是浙江省为数不多、保护完整的宋墓，而且是晚到2015年修环山步道的时候意外发现的。在这之前，榉溪族人根据手头族谱里的坟图记载，知道太太公孔若钧就葬在这一带，但就是不知道孔若钧的真墓就在眼前几米远的地方。

因为在八十年代后期，在现在孔若钧墓前面的平台中间，族人还修建了一座衣冠冢。我们猜测，这中间肯定发生了什么事情，是兵灾？瘟疫？大风大水？还是改朝换代引起的动荡？才让榉溪孔氏族人彻底断掉了，对始祖孔若钧真墓确切位置的传承。



宋大理寺评事,孔子第四十七代孙孔若钧之墓。

何以榉溪？
斩获2024年联合国“新可持续城市与人居环境奖”的古村落奖项。

答案
就在这五个篇章背后，那些精彩纷呈的榉溪故事中……

结语

【美美与共，天下大同】

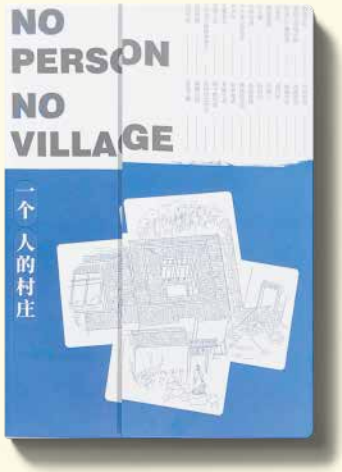
曾经几何，这一切都是中国传统村落里，最为普遍不过的日常叙事——久远的村落历史、古老的建筑遗存、过往的民间传说、神圣的宗祖祭祀、热切的民俗节庆、迷人的地方风味……

粗看上去，在多数人眼中的榉溪古村落，除了孔子圣裔婺州南宗的称号，除了有一座面积最小、建筑最为朴素的“榉溪孔氏家庙”，和其它古村落相比，并没有特别突出、与众不同的地方。只不过，历经最近这一百多年岁月的沧桑之后，像榉溪村这样原汁原味、几近完整地保护下来的古村落，已经所剩无几……

行走在榉溪村，“何以榉溪”这个巨大的时代命题，只有在普遍性和典型性之间，不断地切换、反复对比思考，才有可能找到一些答案。为什么要保护传统古村落？乡村振兴的意义何在？

在《乡土中国》一书中，费孝通先生早已经为我们揭示了中国社会结构中，最为广袤的乡村社会的重要性，其背后的文化逻辑与社会运行机制，饱含了儒家文化的家国情怀和老百姓自己的乡土智慧，是“美美与共，天下大同”的希望所在……











《孔子婺州南宗传家》、《一个，人的村庄》、《梓溪土香考现》、《世民造园》、《何以梓溪》这五本在地刊物，有兴趣的可以前往杏坛书院或者旅游服务中心购买。

杏壇書院 × 五月文创

联 合 出 品

编辑：阿茶 菜菜 Mandy 卢震

校对：采方山 卢震

插画：YiNi 刘亚兰 刘静

建筑手绘：李国胜 周锦绣 陈国华 金金

封面书法：卢震

摄影：采方山 阿茶 菜菜 翟景逸 卢震

绘图：诺子

设计：张健朗

Q. 有谁知道 6、7、8 号
这三棵树是哪里来 ？

01

A. 家庙门口广场整修好之后 ，
买来的大树 。

Q. 3号这棵柳杉 ，
有啥故事吗 ？

02

A. 答案藏 在
婺州南宗风物馆中 。

Q. 7号这棵紫薇 ，
你知道开什么颜色的花 ？

03

A. 白色

Q. 9号这棵侧柏 ，
和村口土地庙有啥故事 ？

04

A. 可从《榉溪土香考现 》
中找到 哦

在榉溪, 有一个回得去的故乡.....